



PINTACOLOR



COMERCIAL DE PINTURAS

JOTUN MULTICOLOR:

LE OFRECE LA POSIBILIDAD DE DECORAR SU CASA CON
SUS MÁS DE
10.000 COLORES
PREPARADOS
AL INSTANTE



C/ Carlos III • Tel.: 923 370 399
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Hermanos GONZÁLEZ RIVAS

Pintura y Decoración



Tel.: 923 370 399
923 370 085
923 301 131



TALLER: Carretera Peñaranda, 17



MIS MEMORIAS CON ADARES

Paisanos de Anaya de Alba

Por NICOLÁS HERNÁNDEZ

Sé que en la década de los años 60, mi paisano Remigio González "Adares", vivió con su mujer e hijos como emigrante en Francia. Cuando venían a ver a sus familiares a Anaya de Alba, lo hacían en un coche Peugeot 404, tapizado en piel, al cual tenía mucho cariño y cuidaba con esmero. Se sentía muy orgulloso de él, quizás era porque sabía valorar el sacrificio económico que había que hacer, para poder tener un coche de esas dimensiones en aquellos años.

A últimos de los 60 o principios de los 70, se vinieron definitivamente a España, entonces para venir al pueblo le sucederían otros turismos, como un Seat 127 o un Seat 600, todos del mismo estilo y la misma época.

El día 13 de septiembre, víspera de la fiesta grande de Anaya en Alba, como cada año comenzamos a rendir honores al Cristo del Amparo. La talla del crucificado se encuentra en una pequeña ermita junto al cementerio, situado al borde de la carretera de Piedrahita a 1 Km. aproximado de la plaza de la iglesia del pueblo. Nadie sabe cuándo comenzó la costumbre de transportarlo en andas y en procesión a la iglesia, donde estará alojado como un huésped de amistad entrañable hasta el 1 de noviembre y en ese mismo día; día de todos los Santos, será devuelto a custodiar su ermita y las almas del cementerio, como si se tratase de un silencioso y atento centinela que nunca duerme. De esta manera 13 de septiembre

se puede repetir esta tradicional historia. En el momento que el siguiente al Cristo del Amparo le sacan en andas de la ermita, hasta que comienza la procesión, hay unos minutos de rezos y reposo absoluto... ¡Es en ese momento! Del que tengo mi primer recuerdo visual de Adares. Se convirtió en un hábito y a lo largo de los años en toda una institución, el que, el poeta Adares leyese con el desparpajo sus romances y poemas, sintiéndose "LIBRE" por los cuatro costados de su ser, al hacerlo en su hábitat natural. Romances y poemas dedicados con cariño al Cristo del Amparo y culminando con grandezas de nostalgias al pueblo de Anaya, transmitiendo buenas vibraciones para que la fiesta comenzase con buen pie. Lejanos son también los recuerdos de cuando Adares debutó con su primer recital de poesía en nuestro pueblo. Más tarde habría nuevos encuentros con nuestros paisanos en el teleclub, junto a la iglesia. Aparecía como un Quijote soñador acompañado de sus inquietos amigos. Amigos con los que en los salones del Ateneo: lugar socio cultural, compartía y debatía principios, arte y poesía. Entre ellos, Félix García Grande, gran poeta que actualmente vive y se encuentra en una residencia de algún lugar. No recuerdo bien el número de poetas que acompañaban ese día a Adares, pero lo que recuerdo es el tamaño y brillo de sus pupilas, al sentirse arropados por el calor del ferviente público. Mientras que este puñado de soñadores, compañeros fieles de ter-



Talleres JuanFran Amores

- Carpintería metálica y aluminio
- Mosquiteras para viviendas
- Mamparas de baño
- Estructuras metálicas
- Automatismos
- Maquinaria agrícola
- Latiguillos hidráulicos
- Remolques para turismos de 1y 2 ejes
- Carrocerías para camiones

Ctra. Peñaranda, s/n.
37800 Alba de Tormes (Salamanca)

Tel.: 923 300 519
Móvil: 679 156 201

PRÓXIMA APERTURA

Fisioterapia y Osteopatía

SONIA DURÁN



C/ Lope de Vega, 6
ALBA DE TORMES



Remigio González Adares

tulias y verso de mi paisano; se empeñaban en deleitarnos desglosando en particular de poesía, la luna llena, los colores de las flores, la espuma de la cerveza o las burbujas del champán; Adares era más contundente; más tajante en el momento que le tocaba leer su poesía ante los atentos espectadores. Soltaba sus versos con fuerza, gritando y desgarrando su particular voz baja y una hilera de poesía versátil, hecha en retales, nos mostraba sus propios valores abstractos. En la fluidez de su lectura desvelaba su sensibilidad por nuestro pueblo, la transparencia de su alma, sus pensamientos libres, su amor y felicidad por la vida. Continuaba leyendo, el público; nos lo tomábamos muy en serio y hacía nuestros el verdor de los prados, la antigüedad de calles, casas y corrales, el chirriar de los ejes de

Al final fue la poesía la que me atrapó

las carretas, el balanceo de encinas y matorrales, el ruido de las aguas de charcas en calma, de regatos rebeldes, los aromas de heno, alamedas, jardines, tierra recién labrada y el color del cielo. Haciendo nuestras, con cierta ironía las sombras de personas hechas apodo. Leía y recitaba... Yo me perdía en garabatos surrealistas, pero veía como Adares se crecía pletórico al nombrar a su familia (los pildoros) y los gritos de ¡ole! ¡viva Anaya! De los presentes, se estrellaban contra el techo de cañas y yeso, que yo le vi hacerlo al albañil de pueblo, Arsenio Corral (Queño D.P.). Adares no menospreciaba la amistad y los criterios de sus amigos los poetas, pero hubo un momento en su vida que pensaba que el tiempo se pasaba y sentía el deseo de exprimirlo. Tenía que encontrar su camino, su paz



interior, tenía la necesidad de manejar su creatividad desbordante, manifestar su energía y como un vocalista de un grupo que comienza su carrera en solitario, Adares probó otras artes como la pintura, pero se inclinó solo por completo a la escritura, diciéndose: "Al final fue la poesía la que me atrapó".

No es que subestime al campo y su entorno, ya que es un modo de vida de lo más digno, pero cuando era poco más que un adolescente y en plena década de los 70, los trabajos que realizaba en San Bellín de Abajo, que es una finca a unos 3 km. de Anaya de Alba, se prolongaban desde antes de salir el sol hasta mucho después que se ocultaba en el horizonte y no me quedaba tiempo libre para relacionarme con los jóvenes de mi edad. Sufría porque tenía la necesidad de comunicar mis inquietudes de tener y compartir experiencias y no podía. Me sentía atrapado en mi propia soledad. Para romper con el silencio de mis pensamientos y la monotonía

Eran permanentes en su bolsillo, lápiz y papel para tomar apuntes de cosas y detalles

que me abrumaba, decidí escribir poesía. Tengo que reconocer que todos mis poemas eran medio ocres, enamoradizos, terminando estrellándose en culminar la belleza de la mujer. Quería que alguien conociese mi poesía, mi forma de escribir y comentar detalles. Pensé que ese alguien podría ser Adares, porque me llamaba la atención su forma de entender la vida, de cómo vestía, con abrigos peregrinos de cuadros rojos y verdes o con cazadoras y pantalones vaqueros juveniles, con fulares o pañuelos de montaña al cuello. En aquel momento le encontraba moderno, vanguardista, manteniendo toques tradicionales al llevar barba larga y calar siempre gorra visera.

Provoqué un encuentro y tras mantener la primera conversación, me acogió de buen agrado y no dudé en ponerme a merced de su crítica. Por mi falta de tiempo libre, por mi dedicación plena en los trabajos de San Bellín de Abajo, los encuentros eran esporádicos. Encuentros que se

Procesión del Cristo del Amparo en Anaya de Alba.

13 - septiembre de los 70.

De izquierda a derecha:

Claudino Hernández D.P. José Manuel Hernández López.

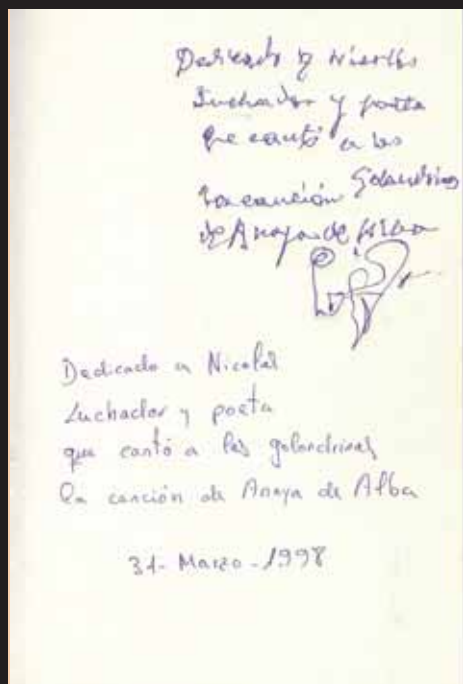
Manuel Vicente Daza y Joaquín Flores.

producían en su particular pequeño mercadillo de la poesía, que durante años mantuvo en los peldaños de las escaleras que conducían al mítico y antiguo bar "El corrillo". En la misma plaza del Corrillo, junto a la plaza mayor de Salamanca. En la actualidad hay un Mc Donald's.

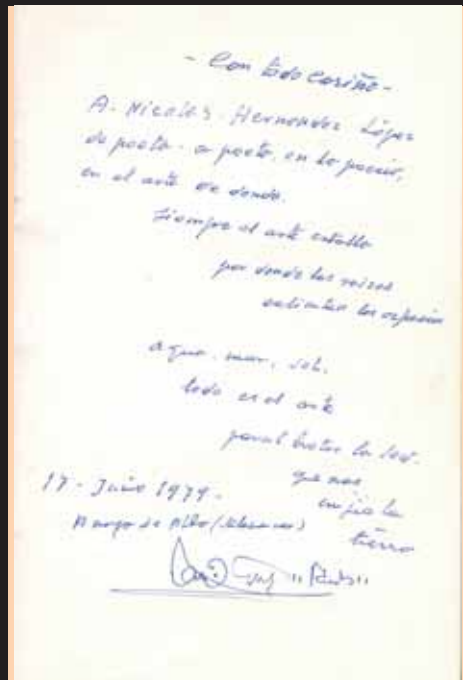
Hablábamos cosas de nuestro pueblo, contrastábamos rimas y versos, filosofábamos sobre la vida y la muerte. Él con picardía, ponía en guardia mis sueños e inquietudes, diciéndome... ¡no es oro todo lo que reluce! Tras acalorada charla caía la noche, recogía sus libros, los guardaba dentro del bar El Corrillo y nos poníamos a caminar sin prisa, sin dirección fija, bajo la gran bóveda estrellada de la plaza mayor, impregnándonos de la magia de las gentes al pasar, del sonido del reloj al dar las horas y de su gloriosa atmósfera escultural.

Adares me decía que sentía una extraña satisfacción profunda al pasear por la zona antigua, de Salamanca. Me contaba que en ocasiones y a propósito se dejaba empapar por la lluvia, que se dejaba envolver por la crudeza del viento que corría por las viejas calles, arrastrando voces de estudiantes de siglos pasados.

Eran permanentes en su bolsillo, lápiz y papel para tomar apuntes de cosas y detalles que a nosotros se nos pasarían por alto. Si veía beber agua a un gorrion de una fuente..., se detenía le miraba y tomaba notas raras. Cuando llegaba a su casa, un ático de la avenida Campo Amor Nº 9 en Salamanca, donde vivió con su mujer e hijos casi una década. Al llegar salía a la terraza y desde ella contemplaba la cima de la extensa ciudad. Retomaba las riendas de las notas realizadas, se concentraba..., escribía y con su imaginación era capaz de prolongar más allá de las cúpulas de las catedrales la magia de los círculos superficiales que



Fotocopia de la dedicatoria del libro "me atrevo a ser palabra"



Fotocopia de la dedicatoria del libro "Sangre Talada"

supermercados



Les desea Felices Fiestas

2007

ALBA DE TORMES

C/ Los Garcías, 10 - Tel.: 923 370 174
Ctra. de Peñaranda, 22 - Tel.: 923 300 893

URBANIZACIÓN EL ENCINAR

C/ Tormes, 20 - Tel.: 923 373 043

SANTA MARTA

C/ Isidro Segovia, 1 - Tel.: 923 238 371

SALAMANCA

C/ Bajada del Río, 8 - Tel.: 923 200 673

SERVICIO A DOMICILIO

GRACIAS POR SEGUIR CONFIANDO EN NOSOTROS



*Procesión del Cristo del Amparo en Anaya de Alba.
13 – septiembre de los 70.*

De izquierda a derecha:

*Claudino Hernández D.P. José Manuel Hernández López.
Manuel Vicente Daza y Joaquín Flores.*

hacía el gorrión al picotear el agua de la fuente. En ningún momento quise eludir la invitación que me hizo al Adares a tomar café con pastas en su morada. Acepté con mucho gusto. Dos cosas me llamaron la atención: la primera; un loro que pertenecía a un niño, amigo de la familia González. La señora M^a Paz, la esposa de Adares lo cuidaba con cariño y él no me extrañaría nada que hubiese intentado mantener alguna conversación con el exótico ave.

-Carlitos, bonito- era lo que el loro repetía, lo único que sabía decir, el nombre de su pequeño dueño. Pasó el tiempo y el pájaro volvió con Carlitos, pero pronto Adares y su familia se enteró que les extrañaba tanto, que el loro había muerto de pena.

La segunda cosa que me despertó curiosidad en mí y me llamó mucho la atención, fue su máquina de escribir, era de las antiguas y su hija M^a Carmen conserva y cuidaba como oro en paño. Adares escribía con los dedos corazón de ambas manos. Saboreaba cada golpe de tecla, como saboreamos cada sorbo de café, cada degustación de pasta. Pronto me encontré en completa complicidad con él, entre bocetos, apuntes descolocados, entre versos revoltos que al final dóciles, se dejaban plasmar sobre el folio. Sentado frente a él, en silencio le miraba y comprendí

quién era aquel poeta de nariz nítida y curva, de barba cada vez más blanca, involucrado con las musas y su vieja máquina de escribir. Adares para mí es un portavoz de pensamientos. Si tenía algo que escribir: lo hacía sin censuras y siempre habrá alguien quien se identifique con tanta sinceridad.

Escribimos juntos algunos poemas y los envié a Radio Salamanca, nos invitaron a ir para hacernos una entrevista. Pero bajo la influencia de mi sencillez y timidez, no me atreví a asistir a tan atractiva cita, prefiriendo continuar en el anonimato.

Si eran agradables y amenas las conversaciones mantenidas en Salamanca, no lo eran menos en nuestro pueblo natal. En cualquier calle que nos encontrásemos, nos saludábamos con respeto y con la amistad que a esas alturas era visible, también me atrevo a decir que nos saludábamos de forma majestuosa. Como siempre, me hablaba en susurros pero diferente que el la ciudad. Era como si los aires de Anaya y sus propias raíces le embaucaran pasándose a otra dimensión. Con cautela, le salían frases disfrazadas pero coherentes y frágiles. Me decía que muchas personas nunca habían tenido el privilegio de oír el chasquear de un ramo de hojarascas secas. Que, los trozos de un puchero roto de barro, quedaban

enterrados en el pasado acompañados de rezos. Que, el rodar de la piedra de la miseria, nunca dejaban de rodar. También me hablaba de la calma extraña que le producía el relinchar de los chopos entre la ventisca, porque la hacía sentirse en casa. Seguía hablándome en oraciones recortadas y esta vez muy en bajito, cuando se trataba de cotillear sobre curvas y semblante de la belleza de la mujer. Yo le daba toda la razón, cuando me decía que no había nada más feliz en la tierra que un pie desnudo colgando de la cama, durante las siestas del verano.

Hubo un tiempo que eran típicas las capeas de vaquillas en la fiesta grande de nuestro pueblo. La plaza se construía con carros, remolques, postes y paneles de madera. Ubicada algunos años en el corral de Aniceto (D.P.) y otros en el prado de las Marianas. Me resultaba un tanto cómico y divertido, ver a Adares haciendo el paseíllo con una maleta, un botijo y un paraguas. Tenía un sentido del humor convincente, se sentía joven y su espíritu siempre estaba abierto a los jóvenes de aquel momento: Francisco y Agustín (los mellizos), Javier (el de frutos), Pedro Mendo, Joaniquito (el de Manolo, Rupí D.P.), José (el caminero) y otros más... En plena corrida de vaquillas este último joven, era uno de los que hacía de picador a lomos de la burra Catalina (D.P.) que al poco tiempo murió ahogada en una charca de la finca de Carmelo. Adares escribió un artículo en un periódico provincial anunciando la terrible pérdida.

Había un mozo que tenía con Adares un vínculo de amistad especial y le acompañaba durante todo momento en los días de la fiesta; era Juan Andrés (el de Manolo, Rupí D.P.). Este joven junto al poeta tenía una compenetración perfecta. Coqueteaban con lo absurdo y el humor negro, dejando de lado la vergüenza ajena y haciendo oídos sordos al ridículo, se convertían en cantautores. Bien en la plaza del Corrillo o en el pueblo; cantaban romances, poemas e ironizaban chascarrillos con toda naturalidad, sin oponer resistencia a la democracia, para que los causales oyentes interpretasen como quisieran.

Por ejemplo cantaban:

Virgen de Valdejimena,
Te lo pido de rodillas
Que los mozos de Anaya,
No les toque ir a Melilla.
R.G. Adares.

Si hay alguna persona que mejor conocía y más anécdotas sabe del poeta y las puede contar sin prejuicios y sin tabúes..., esa persona es Juan Andrés Flores (¡insisto! El de Manolo, Rupí D.P.). en la actualidad es un hombre sencillo de 55 años, vive en Palma de Mallorca de forma tranquila y feliz. Le provoqué indagar en las peripécias del pasado y con tiempo y paciencia, algún día escribiremos un libro sobre la vida pícara e insolente de nuestro paisano Adares.

17 de junio de 1979. Domingo de sacramento, día que se celebraba la fiesta chica de Anaya. Ese año coincidió con esa fecha, pero podía cambiar con respecto a la Semana Santa.

Dicho día pasaron varias cosas imborrables en mi mente para siempre. Dado a la festividad que era, bajé a caballo de la finca de San Bellín de Abajo a comer con mi familia. Lo até con las bridas a las vertederas de Balta, que estaban ancladas frente a la puerta de casa de mis padres (Elisa y José Chanique). Poco después de salir a misa, a punto de comenzar la procesión, una andanada de cohetes hicieron explosión, irrumpiendo el silencio de un día caluroso, casi de verano. Con el ruido, el caballo se espantó, rompiendo su sujeción y a galope tendido se dio a la huída. Intuyendo que con el ruido el caballo se espantaría, salí rápido al exterior de la casa, de Eustaquia (D.P.), decidiendo seguir por la calle de Eduviges (D.P.) y Esperanza, las hermanas hojalateras. Ya caminando, doblé la esquina de la cochera de Fernando (Quiquirique), a la altura de lo que fue la escuela vieja, pensando en ir por la callejuela de Alejandro (El Nene D.P.) y cuando pasaba por la puerta del comercio de Tomasín (el de la gallega) me encontré con Adares. Se dio cuenta de mi fatiga y me tranquilizó con esa parsimonia callejera

que le caracterizaba, diciéndome: ¡El caballo... ya parará... ya parará...!

Sacó un libro de una bolsa de lona que colgaba de su hombro, otras veces era de tela pero siempre muy ligeras, lo sacó y lo ofreció. Este libro titulado, "Sangre Talada" era el segundo que editaba de los casi treinta que había escrito y publicado a lo largo de sus años como escritor poético. Sin vacilar, cogió su inseparable bolígrafo y como dulce vuelo de mariposa, me lo dedicó:

A Nicolás Hernández López, de poeta a poeta. En la poesía, en el arte de donde siempre el arte estalla por donde las raíces se calientan los espacios. Agua, mar, sol, todo es el arte para brotar la sed que nos ungió la tierra.

17 junio 1979

Anaya de Alba (Salamanca)

Sintiendo mucho no poder estar más tiempo con él le di las gracias por tan poética dedicatoria y con prisas seguí buscando al asustadizo animal. Pronto le encontré y al galope regresé a los trabajos de la finca.

Aunque han pasado 28 años de ese día, aún conservo ese libro y cuando miro la fecha de la dedicatoria, un recuerdo poco grato invade mi mente. Al caer la noche tuve un accidente de tráfico, poniéndome al borde de la muerte, cambiando por completo mi joven vida.

Pero como diría Adares, que era propenso a los refranes; ¡agua pasada no mueve molinos! De manera que dejo de lado las penas y lástimas y ahora prefiero seguir hablando de él y de



sus libros.

Cuando Adares, en solitario, se fue a Francia, como emigrante, lo hizo llevándose una vieja maleta de madera que para él significaba; la paz del hogar, el regazo de la madre, el ronronear armonioso del rodar de la carreta de su padre, por caminos pedregosos. Entonces las arterias de la soledad y la nostalgia por su tierra, le reventaban, haciéndole explosionar la piña de la morriña, dando a luz su primer poema "Mi Vieja Maleta" sin saber que estaba rompiendo el hielo, de lo que más tarde sería una auténtica saga de casi treinta libros editados,

que se convertirían en su feliz satisfacción para el resto de su vida.

Estando definitivamente en España, en 1977 y antes ya he hecho mención, escribió "sangre Talada", su segundo tema. A este libro le tengo mucho cariño, porque para mí es como un sello que dejó marcada una etapa de inocencia, sueños e inquietudes de mi vida. "Sangre Talada", es el comienzo relevante de su trayectoria como escritor y su máxima prioridad es potenciar el recuerdo. En él, se ve el reflejo vivo de Adares: cada palabra, cada estrofa, cada verso... son un laberinto, un jeroglífico compartido, provocando más interés por encontrar los significados, convirtiéndose en un reto para el lector. Esto me hace reflexionar y tomar nota de estas palabras:

Las nubes saben leer
¿Vosotros?
Valientes, leedme entonces
R.G. Adares.

De esta manera con "Sangre Talada", Adares adoptó una forma y estilo propio de escribir, que le sería fiel, hasta el fin de sus noches agitadas por las furtivas musas y días felices por ser quien era.

Más tarde seguirían otros con títulos al cual más originales y extraños. A mi nunca se me habría ocurrido poner a un libro "Cinco pesetas de bosque" (1979), de haber vivido ahora, ¿Cómo lo habría puesto? Quizás... "Cinco céntimos de euro del bosque" o "Un euro de bosque", conociéndole como le conocí, sería capaz de cualquier extravagancia. Este otro también me llamó la atención por estar cargado de sensibilidad, "A Quevedo y tierno amor de Lilo" (1980) ó "Vuelo de Papel" (1981), también "Quiero pensar lo que he muerto" (1988), "Mesa Reñida" (1989), "La última palabra de los árboles" (1992) etc., Pero hay uno que es, "Escrito a lápiz sin soltar el asa" (1993), desborda la originalidad, me recuerda lo que se dice de Santa Teresa de Jesús, que escribía entre pucheros.

¡Bueno!... son tantos títulos de libros y cientos de poemas auténticos, que le atribuyen a Adares sus derechos de autor. Autor que hace abortar cualquier tipo de plagio, por ser inconfundible, incomparable, incansable a su estilo, por tener vida propia y raíces únicas de Anaya.

Adares dejaba visible su generosidad al dedicar sus libros a algo o, a alguien, por ejemplo: A Gary Gilmore, a León Felipe y a México, a su hija Carme, a nuestro pueblo natal Anaya de Alba, a Quevedo, al Lazarillo de Tormes, a Castilla con plumas de avutarda a Charles Chaplin, a su esposa M^a Paz..., según él: hacendosa, callada y

sin errores. Con respeto y tierno cariño dedicó a sus padres el libro "la tierra esfuerza cal" (1988) y a sus hijos "La curva que no mira" (1981), diciendo:

Desde esta sombra niña
de mi ciudad de Salamanca
Plaza del Corrillo,
donde las palomas me conocen...
les dedico a mis hijos
este libro
aún sin fecha.

R.G. Adares

De esta manera, infinidad de dedicatorias, todas ellas con el alma y quizás con alguna lágrima.

"Rumbo Acumulado" (1966). Para mí este libro refleja la madurez de Adares, la reflexión de su larga carrera como poeta, artista y cingaro del universo. Lo encuentro muy completo, es como si fuese la preparación del gran elefante, que comienza su camino hasta el cementerio, para morir en él.

En especial me llamó la atención este romance, produciéndome consternación

HA LLEGADO LA HORA
Qué doloroso es morir
Cuando la vida no es tanto,
Sólo la cruz son los pasos
Sabiendo que morir es
Expulsar el pensamiento
Juntar las manos vacías,

BAR - CAFETERÍA **BULEVAR**

Te desea Felices Fiestas

Especialidad en tapas variadas

C/ Bulevar, 4 - Tel.: 923 370 392
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Quitar las huellas de andar,
 Andar ya con otros pasos,
 Que pasos son de la tierra,
 De la madre y la paz
 De la tregua y la virtud,
 De la lluvia y el color
 De tantos como no son
 De aquella patria, bandera.
 Qué doloroso es morir
 Cuando ha llegado la hora,
 Y que malo es ver llorar
 A tal alabanza incierta.
 Que sólo la vida es muerta,
 Que sólo la puerta canta
 Cuando se marcha humillante
 Aquel adiós del camino,
 Azaroso y peregrino
 Tarde sin sol de la muerte,
 Fecha de sangre y sudario,
 Lugar vacío de polvo,
 Sepulcro de aquel vivir
 que fue morada de nada,
 hachas humeantes, olios,
 cirios de fuego sencillo
 que sólo enciende la muerte
 cuando se apaga la vida.
 Perfiles, sombra, horizontes,
 sangre sin sangre en los valles
 alma de la fortaleza
 que sólo a vivir empieza
 cuando abandono estas calles.
 Qué doloroso es morir
 sabiendo que los cipreses
 forman las cruces nocturnas
 de luto, pared y corrales.
 Qué doloroso es morir
 a esto de la madrugada,
 que cuesta más sensación
 que sensación más costosa
 llegar la vida a losa
 cuando a aurora se marcha
 entre las sendas

Remigio González "Adares"



El 31 de marzo de 1998, tuvimos una larga conversación en el bar del Corriño. Adares pidió una tónica Schweppes, yo bebía café. Hubo unos minutos de silencio, entre el murmullo de los clientes, le miré sin pestañear y me di cuenta que la enfermedad del parkinson estaba haciendo estragos en sus manos. Hablamos..., como siembre, de Anaya y cosas del pasado, presente y futuro...

En aquel momento entró en el bar un joven de ediciones Amarú, traía bajo su brazo una pila de libros, todo de la misma tirada, con un título "Me atrevo a ser palabra" (1977-1976). Una antología poética muy completa, que le caracterizaba la recopilación más selecta de todos sus libros escritos antes de 1997.

Por la fatiga de su implacable enfermedad, se vio obligado a recortar su firma, dejando de ser tan rimbombante pero seguía manteniendo sus líneas artísticas. Con esfuerzo y tiempo, también me lo dedicó:

Dedico a Nicolás
 Luchador y poeta
 Que cantó a las golondrinas
 La canción de Anaya de Alba.
 31 Marzo 1998 (Salamanca)

FUNERARIA SANTA TERESA



**SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS
TODOS LOS DÍAS DEL AÑO**

- › Velatorios privados**
- › Asistencia personalizada**
- › Garantía y Prestigio**
- › Traslados nacionales e internacionales**

SALAMANCA

Crespo Rascón, 1 - Tel. : 923 213 289 - Fax: 923 269 932
Velatorios Teléfono 923 271 582

ALBA DE TORMES

Oficinas y Velatorios: Cristina Sánchez Luis
Ctra. Peñaranda, 8 - Tel.: 923 213 289 - 923 301 015
Móvil: 689 185 352

Hay que dar las gracias a Aníbal Núñez, por su intervención en el libro, dejando un entrañable comentario en él:

Reconocer a “Adares” es muy fácil:
Es la típica silueta de pedradas que los
Mezquinos miran de soslayo. ¡Ponedle
Verde, venga! No hace falta. El luce ese
Color de la esperanza en el volcán del
Pecho: una bomba que explota cuando
Menos lo esperas y puede rociarnos
De belleza

Aníbal Núñez

Y a Juan Carlos Moreno Claros... también ¡gracias! Por su extenso acalorado prólogo.

Adares se dejó ser débil..., se dejó deleitar y seducir por los encantos de Granada, enamorándose de ella y de Federico García Lorca, brotando de su interior uno de sus últimos libros “Granada, hierba azul” (2000) y en cuyo interior encontré este romance que escribió con sangre y corazón:

A Federico García Lorca, 10 de agosto de 1973

Cascotes del sacromonte
Puro gitano Albaicín,
Carmen Amaya y la luna
Que a Lorca vieron morir.

Hubo versos en Granada
Versos hubo en Mallorca
Todas las tierras de España
Vistieron de negro por Lorca.

Fuegos, gritos y desgarros,
La Alhambra cenar no quiso
La noche tiritó un poco,
Sevilla mandó un aviso.

¡La familia del Camborio
Dijo que murió una vara
con cáscara de bardana
y dijo que entre el señorío
se truncó una voz gitana!

¿Qué le pasa hoy a Granada
que hay carcajadas de frío?
¿Qué le pasa a las campanas
que a luto sabe el sonido?

Será que en cielo azul
Ya no existe el frío del suelo
Será que de negro visten
Débiles nubes del cielo

Será que el sitio aquel
Aún huele a pólvora muerta
Y nunca hablará la hierba
ni el árbol dará papel.

En Alicante aún murmuran
que el sol arde al relucir
y un soplo muerto denuncia
el crimen de Albaicín.

R.G. Adares

Cuando los pasos de Adares eran torpes y el susurro de su voz cara aún más susurro, un entrañable amigo se acercó y le tendió la mano. Desde muy joven ese amigo es Raúl Vacas: cronista perspicaz, narrador gallardo y poeta altivo como la copa de un pino. ¡Gracias... Raúl Vacas Polo! Gracias por ser su sombra, su brazo derecho, su portavoz de sueños. Gracias por leer sus poemas en voz muy alta, en cualquier parte, en cualquier rincón, gracias por cuidar de su alma siempre viva y del tembloroso cuerpo del “Maestro” hasta los últimos años de su gustosa vida.

Remigio González muchas veces me dijo cual era el origen de su nombre; “Adares”. Nombre de su propia cosecha. Cada letra es un himno de alegría, un dar gracias a Dios, por haber podido vivir su propia vida y todas las letras juntas son el resquicio perenne de su infancia, su risa, su llanto, su sangre, su aliento, su felicidad, que serán presente por la eternidad.



Especialistas en Iluminación
Monumental y Ornamental

Alumbrado Público

Montaje de líneas
de Baja Tensión

Instalación de calefacciones
con tarifa nocturna

Montaje de líneas
de Alta Tensión con
Centros de Transformación



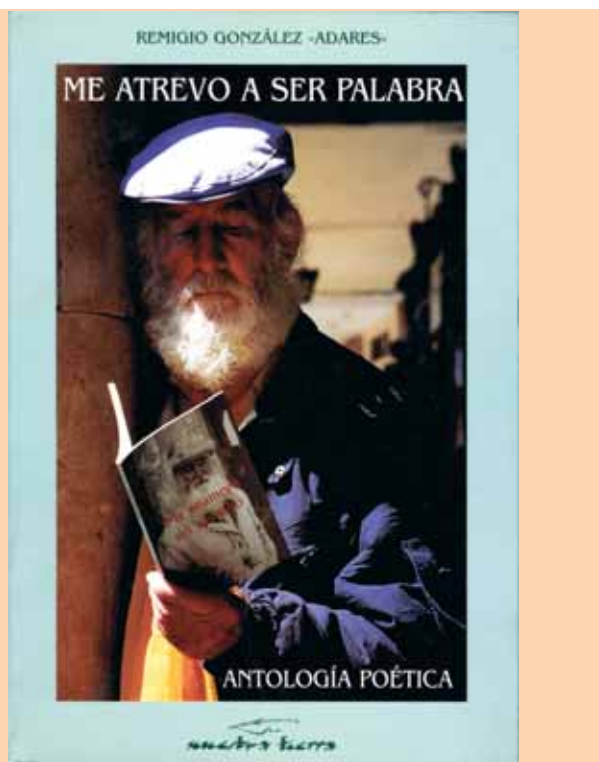
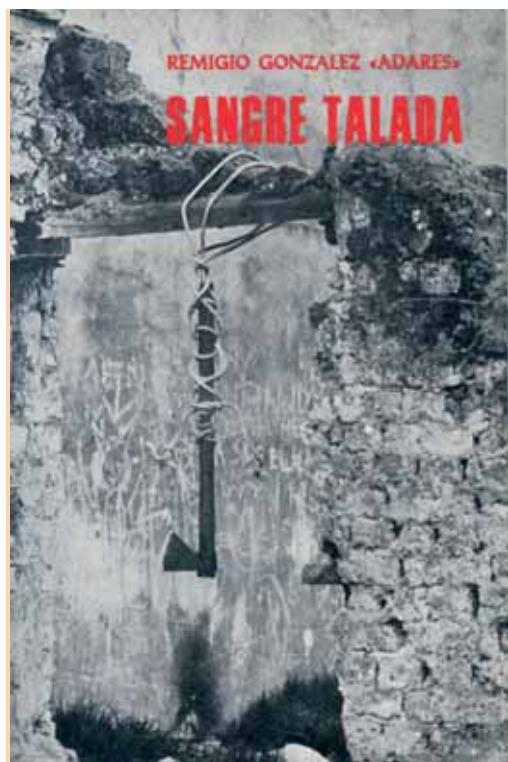
ELECTRICIDAD
REYES S.L.

Electricidad Reyes S.L.

Ctra. Penaranda, 2-4

37800 · Alba de Tormes · SALAMANCA

Tfno: 923 37 04 30 · Fax: 923 30 19 13



He aquí su significado:

AAdeleante
 DDolor de la madre
 AAnya, amor, amigos
 RRemigio
 EEspaña
 SSalamanca

Cuando el bar "El Corrillo" tuvo que cambiar de lugar, a la calle Meléndez Nº 18, consigo se llevó el recuerdo de Adares en su portafolios de forja, encabezado por la escultura del rostro del poeta. Actualmente está colgado de una columna a la vista de los clientes, para que algún curioso lector o inquieto seguidor puedan empaparse de su lectura, entre aromas de café conversaciones de idiomas intercalados, entre dulces y románticas notas de piano y en ocasiones a ritmo de jazz.

Son muy pocas las veces que frecuento el cementerio de Anaya de Alba y cada vez que lo hago digo tres rezos; el primer por todas las

almas de camposanto. El segundo por el alma de mi tío Teo (D.P.). De espaldas al peregrino de mármol blanco que porta las palabras de Adares y frente a su nicho, digo por su alma el tercer rezo. Al terminar de orar, doy media vuelta y una vez más leo su epígrafe:

Nací y he muerto
 dos oficios en uno
 que dejo hechos.
 Solo silencio
 ahora
 piden mis huesos.
 R.G. Adares (D.P.)

En respetuoso silencio y pareciéndome mentira que haga más de seis años de su muerte, salgo del cementerio con paso trémulo, fraguando la idea de escribir un artículo como el que he escrito, para hacerle mi homenaje personal y para mantener viva la llama del recuerdo de Remigio González "Adares". ♦



A.R.T.E.

Miembro de A.R.T.E.



ESPECTACULOSAMANDO



Premio Internacional
Master de Popularidad 2000

C/ ALFONSO VIII, 24-3º A. Apdo. Correos 370

10600 PLASENCIA E-MAIL: amando@espectaculosamando.com

TELÉFONO:927 412 175 MÓVILES:639 170 050 - 616 305 424 - FAX:927 415 703

www.espectaculosamando.com

**DAN
DASCH**
Agencia de distribución
Artística y Teatral

MIRYAM ALVAREZ SANCHEZ

Director Gerente

C/ ALFONSO VIII, 24-3º A. Apdo. Correos 370

10600 PLASENCIA E-MAIL: miryam@espectaculosamando.com

TELÉFONO:927 419 123 MÓVIL:626 221 754

LAGUNA DE GREDOS

Alba octubre 2007

por CIPRIANO RECIO HDEZ.

Perdida entre los hermosos e impresionantes riscos de la sierra, donde solamente puede llegarse a pie por torcidas veredas y vericuetos tras unas dos horas de azaroso caminar. Es la mayor de las seis que se encuentran en los bellos parajes de la sierra, su extensión ocupa poco más de tres hectáreas y su máxima profundidad es de catorce metros. Se encuentra al mismo pie de la cumbre de la sierra –la plaza Almanzor– cuyo pico más alto lleva su mismo nombre con 2.661 metros de altitud. 620 metros por bajo de este, –por lo tanto a 2.041 metros de altitud–, se encuentra la laguna.

Rodeada de sublimes rocas, sus pendientes rotas por los precipicios, sus crestas desnudas y desprovistas de vegetación, recortadas hendidas, parecidas a gigantescas murallas en ruinas ofrece un espectáculo salvaje y majestuoso donde el ser humano queda extasiado contemplando maravillado el impresionante y bellissimo lugar.

EN PLENA NATURALEZA,
EN PARAJE ABRUPTO Y BELLO,
SERENA Y MAJESTUOSA,
ESTÁS LAGUNA DE GREDOS.

TUS CRISTALINAS AGUAS
TRANQUILAS Y PURAS SON,
MÍRASE ORGULLOSO EN ELLAS
EL GRAN PICO ALMANZOR.

NADIE ALLÍ ES DUEÑO DE NADA,
NADIE ES DUEÑO NI SEÑOR,
NADA SE COMERCIALIZA,
ES PATRIMONIO DE DIOS.

NO HAY ESPECULACIONES,
NO EXISTE EL EXPLOTADOR,
TODO ES BELLO, PRIMOROSO,
COMO EL SEÑOR LO CREÓ.

TODO ES SUBLIME, GRANDIOSO,
SE TE ENSANCHA EL CORAZÓN
NO HAY MALDAD, ODIO, NI ENVIDIA
NI HIPOCRESIA, NI RENCOR.

LOS EFLUJOS DE LA NATURALEZA
TAN MARAVILLOSOS SON,
QUE AÚN A LOS NO CREYENTES
INVITA A MEDITACIÓN.

EN TUS PURÍSIMAS AGUAS,
LA LUNA SE REFLEJA CON PUDOR
Y AMBAS OS CONFUNDIS
EN UN ABRAZO DE AMOR.

TESTIGO SON LAS ESTRELLAS
QUE MIRAN CON ATENCIÓN
EL ROMANCE TAN HERMOSO
EN QUE OS MECÉIS LAS DOS.

PERO EL SOL ESTÁ CELOSO
PUES TE ADORA CON ARDOR
Y EN VERSE CORRESPONDIDO
PONE TODA SU ILUSIÓN.

TE MANDA SU BELLO RAYOS
QUE RECIBES CON PASIÓN
Y OTRO MUY BELLO ROMANCE
VIVES TAMBIÉN CON EL SOL.

ÉL, CON MIMO, TE ACARICIA
A TUS AGUAS DA CALOR,
Y MUY UFANO ALARDEA
DE SER TU DUEÑO Y SEÑOR.

CON SUS CELOS RIVALIZAN
POR DEMOSTRARTE SU AMOR
LA LUNA RETRASA SU MARCHA
EL SOL ES MADRUGADOR.

EN UNA ENCONADA LUCHA
POR CONSEGUIR TU FAVOR,
AMBOS TODAS SUS BELLEZAS
PONEN A TU DISPOSICIÓN.

ELLA, ESTRELLAS Y LUCEROS
Y EL SILENCIO EMBRIAGADOR
DE LAS PRIMOROSAS NOCHES
QUE ALLÍ TAN BRILLANTES SON.

ÉL, LA AGRESTE NATURALEZA
QUE BRILLA CON ESPLENDOR
PARA QUE TÚ TE DELEITES
CON SU COLORIDO Y PRIMOR.

TÚ, COQUETA, HALAGADA,
VIVES TU GRATA PASIÓN
POR LA NOCHE CON LA LUNA
Y POR EL DÍA CON EL SOL.

ASÍ VIVES PLACENTERA
"NIÑA" MIMADA POR DIOS
LEJOS DEL MUNDO VICIADO
EN SILENCIO, PAZ Y AMOR.

¡DISFRUTA PERLA DE GREDOS!
COQUETEA CON LOS DOS
QUE TUS AGUAS CRISTALINAS
LAS VIGILA EL ALMANZOR.

ESTÁ ATENTO, VIGILANTE,
SIENTE POR TI ADMIRACIÓN
Y NO CONSIENTE QUE SUFRAS
NINGÚN AGRAVIO O TEMOR.

TAMBIEN ESTÁ ENAMORADO
SIEMPRE A TU DISPOSICIÓN
POR SI A DISCUTIR LLEGARAN
POR, LA LUNA Y EL SOL.


Inmaculada
Hernández

*Les invita a conocer la nueva
colección otoño-invierno temporada 2007-08*

y les desea unas
Felices Fiestas

C/ Sánchez Llevot, 8 - ALBA DE TORMES (Salamanca) - Tel.: 923 370 263

Memoria gráfica de Alba de Tormes



Basi Hernández



Ignacio Dueñas. Servicio militar

Imágenes cedidas por JESÚS DUEÑAS HERNÁNDEZ



Familia Dueñas Hernández



Familia Dueñas Hernández

Imágenes cedidas por JESÚS DUEÑAS HERNÁNDEZ



Abdon y Jesús Dueñas Hernández



Familia Dueñas Hernández de Amator

Imágenes cedidas por JESÚS DUEÑAS HERNÁNDEZ



Ignacio Dueñas



1ª comunión de Jesús Dueñas Hernández



Piszolla, s.l.

PISCIFACTORÍAS EN:

- SALAMANCA

- **Alba de Tormes**
- Encinas de Arriba
- Sieteiglesias de Tormes

Tel.:923 370 375

Tel.:923 160 808

Tel.:923 160 900

- GUADALAJARA

- Illana

Tel.:969 133 199

- ZARAGOZA

- Río Piedra

- CUENCA

- Huelamo

- LOGROÑO

- Iregua

LAGOS DE PESCA EN:

- **ALBA DE TORMES**
- **SIETEIGLESIAS DE TORMES**
- **ILLANA**

SALA DE PROCESADO EN ALBA DE TORMES



Imágenes
cedidas por
JESÚS
DUEÑAS
HERNÁNDEZ

Abdon, Jesús, Teresa, Tino, José



C.D. Albense. 1980.



RESIDENCIA GERIÁTRICA Y CENTRO DE DÍA

DIRECCION

d

■ C/ CAMINO DEL CORNEZUELO. Nº5
ALBA DE TORMES (SALAMANCA)

■ CENTRICAMENTE SITUADA, A TAN
SOLO 5 MINUTOS DE LA PLAZA MAYOR

CAPACIDAD

C

■ 51 PLAZAS RESIDENCIALES

+

■ 36 PLAZAS DE ESTANCIA DIURNA

USUARIOS

u

■ ATENCIÓN A PERSONAS VALIDAS
■ ATENCIÓN A PERSONAS ASISTIDAS
■ ATENCIÓN A PERSONAS CON
GRAVES DIFICULTADES
DE DESPLAZAMIENTO

SERVICIOS

S

■ HABITACIONES DOBLES E
INDIVIDUALES CON TV Y SISTEMA
DE INTERFONIA
■ AMPLIOS SALONES SOCIALES
■ AMPLIA TERRAZA-JARDÍN
■ SERVICIOS RELIGIOSOS: CAPILLA
■ SERVICIOS DE RESTAURACIÓN
EN VARIOS TURNOS
■ SERVICIO MÉDICO Y ASISTENCIAL
■ ENFERMERÍA
■ SALA DE TERAPIA OCUPACIONAL
■ FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN
■ GIMNASIO
■ PELUQUERÍA
■ LAVANDERÍA
■ SERVICIO DE TRANSPORTE PARA
PLAZAS DE ATENCIÓN DIURNA

APERTURA

a

■ PRÓXIMA APERTURA

TELEFONO DE CONTACTO
654 39 14 24
616 40 85 33



Madre de Ricardo, Antonia López Román N. 1893

Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
RICARDO PÉREZ LÓPEZ



Servicio militar de Ricardo (Chicanne)



El Viti, Farina, Niño de la Capea y Julio Robles

LEONÚ, S.L.

AGENCIAS OFICIALES:



- Automóviles FIAT-ALFA-LANCIA
- Tractores NEW HOLLAND
- Vehículos de ocasión

SERVICIO COMPLETO PARA AUTOMÓVILES Y TRACTORES

LEONÚ, S.L. MÁS DE 50 AÑOS A SU SERVICIO

Ctra. de Piedrahíta, 16-24 - Tel./Fax: 923 300 096
Puerta del Río, 6
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



Muriel CERRAJERÍA

**PUERTAS AUTOMÁTICAS
ESTRUCTURAS METÁLICAS
TODO TIPO DE TRABAJOS EN HIERRO**

C/ Cuatropea (Junto Centro de Salud)
Tel.: 923 30 04 78 • 37800 Alba de Tormes (Salamanca)

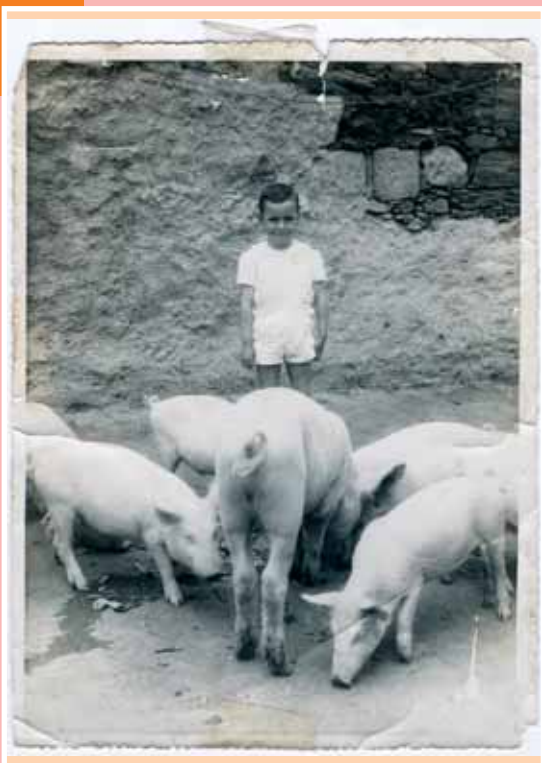


Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
FERNANDO GONZÁLEZ (NANDO)



Pje
Ernesto Santos y familia



SWISS + AUTO

IMPORTACIÓN

ESPECIALIDAD



www.swissauto.es

ALBA DE TORMES (Salamanca) - Ctra. Peñaranda - Tel.: 923 370 383

PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca) - Ronda San Lázaro - Tel.: 923 540 971

www.jimenezledesma.seat.es



SEAT Talleres Jiménez S.L.

Mecánica, Electricidad
Chapa y pintura
Alineado de dirección electrónico
Potenciación de centralistas

Máquina diagnosis 4 gases escape
Instalación-carga aire acondicionado
Detector de averías todas las marcas
Limpieza de inyección

Venta de vehículos, nuevos, de ocasión y km. 0
Agente de seguros

TINTADO DE LUNAS
(instalador homologado)

Ctra. de Peñaranda, 53
ALBA DE TORMES

TEL. Y FAX: 923 300 518 / 923 370 383
Móvil: 619 223 456



ISO 9001
12 100 5848 / 9307TMS





Pie



Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
MANUEL POLO



XXX





TALLERES BENITO REYES

LAUNCH MAQUINARIA DE DIAGNOSIS
Delegación técnica oficial para Castilla y León

VENTA DE VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y NUEVOS

-Todas las marcas

-Analizador de gases para gasolina

-Opacómetro para diesel

-Máquinas para potenciación de vehículos

-Osciloscopio.

ESPECIALIZADOS EN DIAGNOSIS DEL AUTOMOVIL

-Cuatro máquinas de diagnosis multimarca.

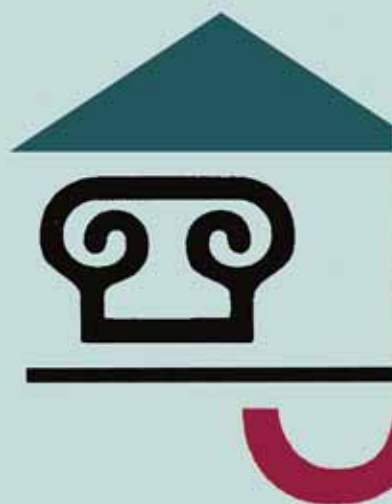
-Máquina oficial de Opel, Seat, Audi, VW, Skoda, BMW, Mercedes y Ford.

-Nuestro ingeniero electrónico les garantiza un servicio especializado en diagnosis.

-Ofrecemos servicio de diagnosis para talleres.

PONEMOS TODA NUESTRA CALIDAD A SU SERVICIO

CONSÚLTENOS : C/ Depósito de Agua, 5 · 37800 Alba de Tormes · Salamanca
Tel.: 923 300 411 Fax: 923 301 918



JACOGE S.L.
CONSTRUCCIONES

Información y venta: C/ Sol Alta, 23, 1º C

37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Tel.: 923 370 456 - 686 936 376

Fax: 923 301 901 - E-mail: jacoges@hotmail.com



Imágenes cedidas por MANUEL POLO



CARPINTERÍA EN GENERAL

HNOS. JIMÉNEZ IGLESIAS, S.L.

VENTANAS

**PUERTAS INTERIORES
BLINDADAS**

PUERTAS RÚSTICAS



**FRENTES E INTERIORES
DE ARMARIOS
EMPOTRADOS
DE TODO TIPO**

**TARIMAS FLOTANTES
Y SINTÉTICAS
AMPLIA GAMA**

ESCALERAS Y BARANDILLAS EN MADERA
TRABAJOS EN GENERAL

Les desean ¡Felices Fiestas!

Camino Coladeros, nº 6

Tel./Fax 923 30 06 67 - Móviles 676 47 10 19 - 676 47 10 18
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)



Memoria gráfica

de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
ALFONSO ACOSTA NIETO



Nº 408749

M.ª Cruz Linares
Firma del identificado

Pulgar Derecho

VALOR \$ 4.- m/a.

Grupo Sanguíneo B
Pront. Nº 955094
Serie 14442 Sec. 14442

NEGATIVO Nº 671.486

[Fotografía]
ROBERTO P. E. TINTO
Jefe Documentación Personal

Fotografía tomada el 23 de 3 de 1962



Imágenes cedidas por ALFONSO ACOSTA NIETO

Cédula Nº 671.486

Certifico que Maria Cruz Linares Santa Linares Martu
de estado civil _____
de profesión ama de casa, cuya fotografía, impresión
digno-pulgar derecho y firma figuran al dorso, es nacido el
5 de octubre de 1911 en Alta de Torres
Salamanca Nación España
de estatura, cutis flaco
ojos rojos
Acta 14/1/61 Año 1961
y fecha: 28 de mayo de 1962

ALBERTO P. P. FIORUCCI
Jefe División Técnica



Imágenes cedidas por
ALFONSO
ACOSTA NIETO



Ernesto Santos y familia



Pie de foto

**Bienvenidos a
Benvinguts a**



**Welcome to
Bienvenus à**



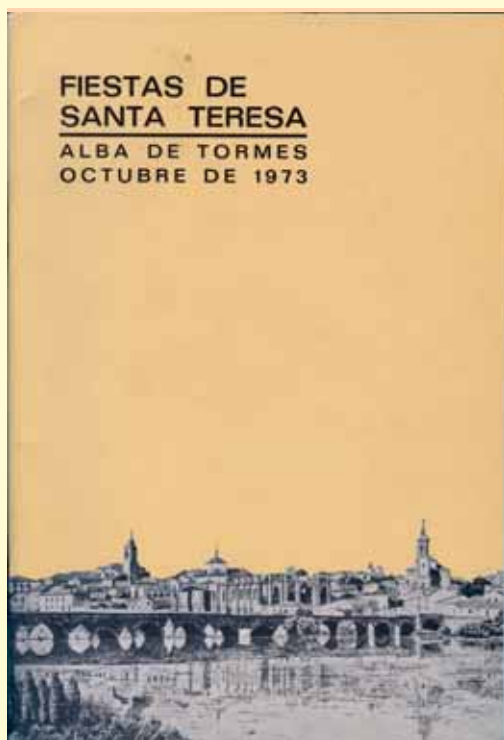
Moll de Gregal, 13-14 • Port Olímpic
Tel. 923 221 18 37 - Fax 93 221 26 80
<http://www.gulliver.es/barca.htm>
08005 BARCELONA



Almirall Cervera, 34
Tel. 93 221 50 33 - Fax 93 424 30 64
<http://www.gulliver.es/salamanca.htm>
08003 BARCELONA

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1973

Cedido por JESÚS GARCIA



PORTADA 1973:

Cuadro pirograbado por el P. Reparador Belda, y donado al Excmo. Ayuntamiento, donde se expone actualmente.

Saludo de nuestro Alcalde

"vida recta Vida feliz" (R. L. Montenegro)

Unas líneas, como SALUDO, que aparezcan en el programa de fiestas de la Villa, es normal, que además sea por invitación de la Comisión de Festejos, me satisface y que sea para desear la felicidad a todos, presentes, ausentes y visitantes, durante las fiestas que hayan de celebrarse en honor de SANTA TERESA DE JESUS, me llena de alegría.

Pero... ¿no es hora, que vayamos cambiando este tradicional SALUDO, en algo más positivo de todos y cada uno de los que estamos ligados, por distintas razones, a ALBA DE TORMES?

Yo creo, que más que pedir alegría, felicidad, salud, bienestar..., etc., ha llegado la hora de ofrecer, fundamentando nuestro ofrecimiento, en la gran trilogía teológica de la Fe, la Esperanza y la Caridad.

Yo creo que nada ha de alegrar tanto, a SANTA TERESA, como ofrecerla una FE inquebrantable en su protección, Fe. en el firme caminar de nuestra Villa, hacia el progreso, Fe en que nada enturbie la limpia historia de Alba de Tormes.

Nuestra SANTA, será feliz, si la ofrecemos la esperanza plena, de ser felices en el futuro, esperanza en que mejore la vida de todos los albenses, esperanza de que nuestros hijos puedan sentirse orgullosos, esperanza de que los albenses, que por razones diversas, viven lejos de su Villa mantengan el recuerdo permanente de Santa Teresa y Alba, esperanza de que los hijos de esta tierra, que viven en tierras extrañas, vuelvan pronto y traigan la felicidad de su hogar.

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1973

ALBA DE TORMES EN OLOR DE POESÍA

Por Antonio Álamo Salazar, cronista oficial de la Villa

No es el verso un huésped raro en Alba de Tormes. Aquí, en la villa, los poetas han vivido y han estado a gusto.

...Aquí estuvieron -y dieron vida a sus estrofas- Juan del Enzina, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Calderón de la Barca, "Medinilla".

Y aquí estuvo Teresa de Jesús, teniendo a las noches albenses como telón de fondo para no pocos de sus escritos..., versos entre ellos.

No es de extrañar que en la coyuntura de 1973, Alba de Tormes considere como familiar y muy suyo el espectáculo cultural que ha de servir de "prólogo" a las fiestas patronales de Santa Teresa, con el 1 ENCuentro Poético Salamanca-Palencia, que con el Ayuntamiento de la villa ducal organizan las Delegaciones Provinciales de Cultura salmantina y palentina.

Las piedras albenses, como las aguas del Tormes, son hermanas del verso y no les suena a nada raro cualquier mensaje lírico.

Juan del Enzina estuvo en el palacio-castillo de los Álvarez de Toledo, y dicen que en algunas de sus estancias se representaron obras del inspirado hijo de La Encina de San Silvestre, siendo por ello Alba de Tormes un lugar pionero en la manifestación escénica española.

Garcilaso escribió aquí, a la vera del Tormes, "dulce y claro río", gran parte de su obra; un miembro más, prácticamente, en el hogar ducal albense, Garcilaso dejó en la villa gran parte de su vida y aquí dio palpitación a numerosos retazos de sus "églogas".

Lope de Vega estuvo asimismo entrañablemente vinculado a Alba; aquí, en la villa, murió su esposa Isabel de Urbina y aquí quedó enterrada; aquí nació su hija Teresa y aquí se bautizó apadrinada por los duques. Aquí Lope dejó transcurrir una interesante etapa de su vida variopinta.

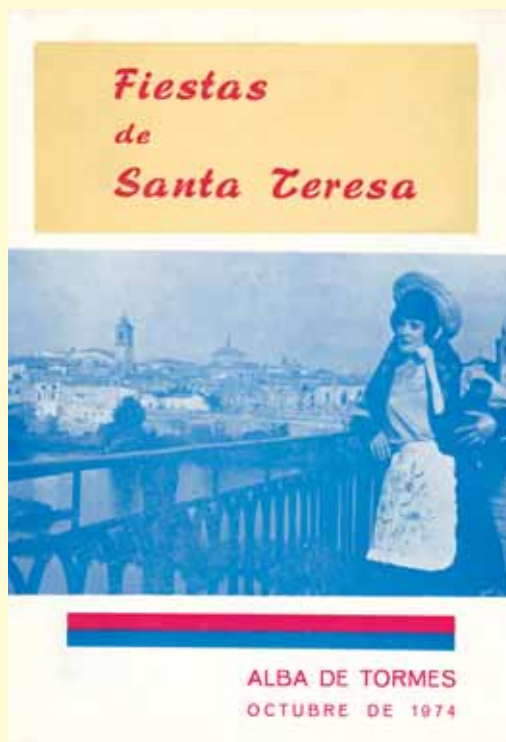
Y aquí, Calderón; Calderón de la Barca pasó en Alba una breve temporada; breve y triste; triste, no por Alba (que en la villa encontró solaz), sino por los recuerdos del pasado inmediato, y que a Alba vino a olvidar; también aquí Calderón logró parte de su creación poético-dramática.

Cervantes no vivió aquí, o al menos no se conocen testimonios en tal sentido; pero debió informarse bien de Alba y sobre Alba, porque a Alba "conoció" y de Alba escribió, logrando en Madrid el premio primero de un Certamen teresiano en el que el propio Lope de Vega fue miembro del Jurado. El poema A los éxtasis de la Madre Teresa tenía estos versos:

*Desde Alba, ¡Oh madre!, al cielo te partiste
"Alba" fecunda y "alba" venturosa,
alta luz que precede
al claro cielo del inmenso día..."*

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1974

Saludo del Alcalde



PORTADA 1974



Llega nuestra fiesta mayor. Fiesta de Santa Teresa con renombre nobiliario y famosas en toda España.

Fama adquirida merced a que acá quiso la Santa que reposaran sus restos y al buen carácter castellano de nuestros antepasados, que lograron con su vida ejemplar que todos los que venían a rendir culto a Teresa, salieran encantados con el buen trato que de ellos recibían.

Con motivo de nuestras fiestas, llegan a nuestra Villa todos los albenses que han tenido necesidad de ausentarse por diversos motivos y avatares de la vida, pero que no quieren dejar pasar días tan señalados, sin venir a volverse a poner a los pies de su santa patrona.

También serán numerosas las personas, que fervientes de nuestra Santa, vienen, precisamente esos señalados días, para visitarla y visitarnos.

A todos los que actualmente sois vecinos de Alba os pido: CORAZÓN Y MANO ABIERTA para recibir con hidalguía, imitando a nuestros mayores, a todos los que nos visiten, paisanos o forasteros, para que tanto unos como otros, cuando regresen a sus puntos habituales de residencia, lleven de nosotros esa grata impresión.

Que no se sientan extraños; que vean las consideraciones que con ellos tenemos y así serán portadores por lo más diversos puntos de nuestra geografía, de la nobleza y del cariño que se ha tenido con ellos, cosa que redundará en beneficio de Alba que seguirá adquiriendo fama de: NOBLE, LEAL E HIDALGA.

A todos los que tratamos de hacer un Alba mejor pido que os divertais, sana y honradamente, que honreis también a nuestra Santa y que las fiestas que se avecinan sirvan para unirnos más cada y de esta manera marchando todos al unísono, llegaremos cada uno en su puesto de trabajo, a lograr un Alba gran y próspera.

Este es el ruego que como Alcalde de la Villa hago a todos, en este mi primer saludo oficial que con motivo de las fiestas os dirijo.

¡Felices Fiestas! El Alcalde, Fdo.: José – Luis Hernández Moro.



DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES
FEDERACION ESPAÑOLA DE PIRAGUISMO

DEA BERMUDEZ, 14 5º - CP. 10-10 - TELÉFONO 203 37 47



Madrid (3), 17 de Julio de 1973
Junta Local de Educación Física y Deportes
D. Jesús Acevedo Camino
ALBA DE TORMES.

Muy Sres. nuestros:
Tenemos el gusto de informarles que con esta fecha hemos procedido a transferirles la cantidad de 5.000,- pesetas a su c/c. del Banco Hispano Americano en concepto de subvención para el IV Descenso Nacional del Tormes.

Les saludamos atentamente.

Fdo. Enrique Rojo López
Secretario General

66'60"
69'00"

CLASIFICACION FINAL

IV DESCENSO NACIONAL DEL TORMES

SENIORS E-2

nº 1	Jesús Castro y José A. Manuera del Anzures de Lago	66'09"
nº 2	A. Gómez - Eiz Prillas de Hoces de Lortigueros	67'08"
nº 3	Vicente Ortega - A. Cofreces del Cienfuegos de Madrid	71'00"
nº 4	Mariano Millán - J. C. Villanueva del Hispanico O. J.	81'25"
nº 5	Fernando Talgado-Luis Ramo de Alcanar O. J. B.	84'35"
nº 6	Elvaugan - José Hernández de Alba Oje	84'35"

SENIORS E-1

nº 1	José Platas de Hoces de Lortigueros	71'45"
nº 2	Modelito Orellana de Hoces de Lortigueros	72'04"
nº 3	Torres Orellana de Hoces de Lortigueros	72'33"
nº 4	José Luis de la Puente de Ciencias de Madrid	76'12"
nº 5	Asenjo de Tritones del Biscaya	76'17"
nº 6	Manuel Goye d'Amor de Albarche de Madrid	78'16"
nº 7	Manuel Goye d'Amor de Albarche de Madrid	81'17"
nº 8	José de Miguel de Ciencias de Madrid	81'41"
nº 9	José de Miguel de Ciencias de Madrid	81'55"
nº 10	Pia Cristó de Cima OJE de Valladolid	84'05"
nº 11	José A. Morado de Albarche de Lago	84'05"
nº 12	Manuel del Valdeharrero OJE	85'30"
nº 13	Carlos García Ruiz de San Fernando de Ciudad Real	87'25"
nº 14	San Fernando de Ciudad Real	87'25"
nº 15	Calles del Nautico de Zamora	89'45"

JUVENILES E-2

nº 1	J. L. Vazquez y J. L. López de L. Fernando Oje	70'10"
nº 2	Elisense Galán y Santos Vín de Nautico de Zamora	78'37"

JUVENILES E-1

nº 1	Luis A. Torres de Zayak de Salamanca	72'10"
nº 2	Villafuete de Hoces de Lortigueros OJE de Le'on	75'30"
nº 3	Manuel Caria de Albarche de Lago	76'20"
nº 4	José María Santos del Cima Oje de Valladolid	80'52"
nº 5	José María Carrillo de Albarche de Lago	84'45"

CADETES E-2

nº 1	Quilleros del Lago y Carlos del Lago de Hoces de Lortigueros	72'10"
nº 2	Calderero y Calderero del Lago de Hoces de Lortigueros	75'30"
nº 3	Gregorio López y Miguel A. Torres de L. Alcanar	76'20"
nº 4	Gerardo Nieto-Gerardo d'Amor de Alba OJE	80'52"
nº 5	López y Miguel Albar de Aranjuez OJE	84'45"

nº 1	F. Anselmo J. Díaz	71'45"
nº 2	Juan Antonio d'Amor de OJE de Lago	72'04"
nº 3	Javier Berba del Alcanar OJE de Zamora	72'33"
nº 4	José Antonio de Piraguis Aranjuez	76'12"
nº 5	Francisco de OJE de Aranjuez	76'17"
nº 6	Felix Corrales de Piraguis Aranjuez	78'16"
nº 7	José d'Amor de Alba OJE	81'17"
nº 8	Lorenzo González de Alcanar de Zamora	81'41"
nº 9	Carlos Alvarez de Tordesillas	81'55"

INFANTILES E-2

nº 1	Antonio Dubie - José Lomero de Hoces de Lortigueros	71'45"
nº 2	Felipe Montero - José Fábregas de Piraguis de Aranjuez	72'04"
nº 3	José del Lago-Javier del Lago del Hispanico de Le'on	72'33"
nº 4	Tejedor-Prates de OJE de Aranjuez	76'12"
nº 5		76'17"

INFANTILES E-1

nº 1	Santiago Iñan de OJE de Aranjuez	71'45"
nº 2	Luis Angel Jaramillo de Nautico de Zamora	72'04"
nº 3	Fidel Sanchez de OJE de Alba de Tormes	72'33"
nº 4	José Cebas de Piraguis Aranjuez	76'12"
nº 5	José Luis La'uchas de Valdeharrero de Madrid	76'17"
nº 6	Ignacio García del San Fernando de Ciudad Real	78'16"

PARAS E-2

nº 1	Hermanos Ruiz del Nautico de Zamora	71'45"
------	-------------------------------------	--------

PARAS E-1

nº 1	Adela Orellana de Ciencias de Madrid	71'45"
------	--------------------------------------	--------

CLASIFICACION POR EQUIPOS

nº 1	Ciudad de Madrid	71'45"
nº 2	HISPANICO OJE DE LEON	72'04"
nº 3	NAUTICO DE ZAMORA	72'33"

Es un servicio de informacion de la Organizacion del Tormes 25-8-73

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1974



MEMORIA DE TERESA DE JESÚS EN SU DÍA Y FIESTAS

*Por Antonio Lucas, Verdú, Consejero Nacional de Educación
Cronista Oficial de Salamanca.*

*Alba de Teresa. Con el alba nació: 1515. En Alba murió:
1582.*

*Todo su periplo vital –a la tierra y al Cielo- se realiza, en
tiempo o en espacio, bajo esta palabra, alba, Alba.*

*Su vida comienza al alba «casi amaneciendo». «En
miércoles, veintiocho días del mes de Marzo de quinientos
quince años, nació Teresa, mi hija, a las cinco horas de la
mañana, media hora más o menos, que fue dicho miércoles,
casi amanecido»; así escribe su padre, Don Alfonso, sobre la
niña que había de bautizar otro miércoles, el de la Semana
Mayor, 4 de Abril de 1515.*

*Desde que nace, una luz radiante ilumina la tierra y aún se
vuelve reflejada hasta los cielos. Y no corren tiempos para
que deslumbren luces, en siglo brillantísimo para la Iglesia,
universal y española –esta vez universal por española- cuando
Ignacio funda la Compañía, Juan de Ávila arrebató los pueblos
con su habla, Francisco de Borja renuncia a grandezas y la
majestad de Felipe II vence en Lepanto. Pero hoy no son al
uso triunfalismos, y el cronista ha de estar con Teresa y con
Alba, pero también con los tiempos.*

*Por ellos, con motivo de un certamen nacional de ajedrez,
destacaba a Teresa, «viva mortal, ajedrecista en juveniles
años» y sin olvidar ese principio de oración que la santa
desarrolla en el capítulo XXIV de si «Camino de perfección»,
(Códice de El Escorial), cuando escribe: «Creed que quien
no sabe concertar las del ajedrez, sabrá mal jugar»; advertía
que si, salmantinamente en decir universal, nos anticipamos
a su declaración doctoral, no estaría de sobre que «esculpida
en medallón de piedra, coincidente*



FIESTAS DE SANTA TERESA

OCTUBRE 1974



con dos conmemoraciones: 1622, tricentenario de canonización y 1922, cincuentenario del doctorado de nuestra Universidad, la bella efígie de la ajedrecista carmelita, jugadora también a lo divino, «figurará radiante en la Plaza Mayor de Salamanca, no lejos de la casa que «tenía encomendado le desembarazase Nicolás Gutiérrez, cuando «víspera de todos Santos, habiendo andado harto del camino la noche antes –con harto frío y dormido en un lugar-, estando yo bien mala, a mediodía, llegamos a la Ciudad de Salamanca» (Capítulo XVIII y XIX del «Libro de las fundaciones»).

Realizado el medallón en la Plaza de Salamanca. ¿Cuándo se esculpirá la ansiada estatua de Alba? Pero estamos en sus fiestas, que son las de Alba, y Alba de Tormes es Alba de Teresa. Una ara inmensa impregnada del óleo de suavísima fragancia que despide su cuerpo. No solo allá en la pizarra que sirvió de altar, junto al antiguo coro si no todo Alba suscribe a ese gran adalid de la reforma teresiana, Fray Jerónimo Gracián de la Madre de Dios, en sus «Diálogos sobre la muerte de Teresa de Jesús»: A esto llegó un simple hombre, criado de casa, y después de haberla besado los pies, delante de todos alzó la voz y dando palmadas con la mano, dijo: ¡Válgame Dios, señores, y como huelen los pies de esta santa a zambos, a limones, a cidras, a naranjas y a jazmines...! ».

Fiestas de Santa Teresa en Alba. Todo Alba debe oler a Teresa, y sus casas blanqueadas y sus plazas recoletas y hasta el aire sutil de la villa como de incienso laico –que en Alba hasta los laicos son teresianos- deben impregnarse del buen olor de la Madre. Y no literaria, si no realmente.

Entonces sí, en ese mismo momento y al terminar las fiestas bulliciosas e iniciarse la serena sencillez de esa fiesta que debe ser el laborar nuestro de cada día, podremos terminar exactamente con las mismas, idénticas palabras con que Madre Teresa comienza el capítulo XIX de su «Libro de las fundaciones»: “Mucho me he divertido”.

ALBA DE TORMES VIAJERO

Si muero, dejad el balcón abierto (F. García Lorca).

Esta es la margen derecha del río Tormes. ¡No te suenan sus aguas a letras y a estudiantes cuando corre por Salamanca llevándose la sombra de la Catedral? Pues, aquí, saben mucho de leyendas guerreras: que están en el antiguo Señorío de los Duques de Alba. Voy a llevarte de la mano del presente pero no olvides que la historia, las armas y las letras, lo son todo en Alba de Tormes.

Tierra de soldados y clérigos. Fíjate en el Castillo, en los restos de la muralla o en las torres de San Pedro, de Santiago, de San Juan –repara, compañero, en una joya semidesconocida del románico – mudéjar -. Pero, ante todo, pisas tierra de fervor teresiano donde lo haya. Alba de Tormes siente hacia Santa Teresa un cariño que raya en el fanatismo. Ella reposa en esa Iglesia que creció junto a su fundación, y allí se conservan el corazón y un brazo de la que fue Monja renovadora del Carmelo.

Y te vas a encontrar con una Basílica que quiso ser y se quedó en promesa -¡ay! La oscura zancadilla de los dineros...-.

Habrás oído, tal vez, que esa es la vergüenza de

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1974

Alba. No lo creas: no es ya tiempo de lamentar desdidas o falta de esfuerzos. Ahí, como está, se desborda en sugerencias cuando arrecia el frío del invierno y tiritan en sus muros los versos marciales de Gracilazo.

Las calles pinas y estrechas nos vienen también del pasado. Ya te lo dije: el mayor encanto de Alba fluye de atrás, de tantos y tantos testigos mudos de glorias imperiales. Mudos y tranquilos porque ¿has advertido la paz que reina aquí? Bien que lo saben esos veraneantes que aumentan cada año. Lástima que la promoción turística no se hay aprovechado aún; de cualquier forma las cosas ahí están para que sigamos acercándonos a ellas...

«El Espolón». Procura llegarte a él con calma y verás otro milagro de Alba. Siempre lleno de flores, hasta que una dalia, unas petunias, las últimas begonias, van a embellecer un lágrima sobre la tumba del ser querido, allá, por los primeros días del áspero noviembre. Sentado en este parque, con un buen libro, transcurren apacibles los veranos mientras los viejecillos desgranar achaques y sueños, charlando con la esperanza infinita de que el tiempo se duerma a la sombra del olmo, las acacias o los sauces. Súbete al mirador: al frente muera cada tarde el sol y a tus espaldas resucita cada mañana: por la izquierda llega el Tormes desde la sierra de Gredos y por el valle la luz en mil matices distintos durante el día. Al lado de tierras duras, áridas y desnudas –Castilla al fin–, la vaguada es un placer visual a la atardecida.

Pero sigamos. Hay tiempo todavía para terminar nuestra ronda. La Plaza Mayor –palmeras y vino– donde se da un buen paseo entre el aperitivo y el café de los días de fiesta. El Hotel Benedictino, casi en frente de la Iglesia de San Miguel, -tan olvidad, tan dolorosamente triste-. La Plaza de Santa Teresa, que se embellece a medianoche para enamorar al silencio. La Puerta del Rñío y las alfarerías más



expertas de la provincia, donde las manos se convierten en un misterio cuando moldean el barro. El Puente romano, largo de sol y luna. Y el paseo de la estación, a donde van a criarse los amores y a estrenarse los besos...

Ni estridencias modernas ni anquilosamientos. Vestigios de leyendas. Paz. Silencio. Campanas. El trabajo de cada día. El sueño de cada noche. Gentes sencillas. Amigos. Alba de Tormes, viajero. j.moreiroproieto.

ALBA Y GARCILASO DE LA VEGA

Nació Gracilazo de la Vega en Toledo, recién estrenado el siglo XVI, Excelso y poeta y mejor hombre de guerra, tuvo íntimas relaciones con los Álvarez de Toledo, (duques de Alba) e indudablemente con las riberas del Tormes, con nuestra Villa, con nuestro paisaje, como lo muestra el fragmento que publicamos a continuación de Egloga IIª.

*1041 En la ribera verde y deleitosa
del sacro Tormes, dulce y claro río, hay un río,
hay una vega grande y espaciosa,
verde en el medio del invierno frío,
en el otoño verde y primavera,
verde en la fuerza del ardiente estío.*



***Taller mecánico
Electricidad
Chapa-pintura
Grúa
Vehículos de ocasión***

***Servicio Oficial
VIESA
Enfriadores Ecológicos***

Talleres *Arroyo*

Tel.: 923 300 317 Fax: 923 301 907

Web: www.talleresarroyo.net

Ctra. de Piedrahita, Km 0,3
37800 ALBA DE TORMES
Salamanca



1045 Levántase al fin della una ladera
con proporción graciosa en el altura,
que sojuzga la vega y la ribera.

1050 Allí está sobrepuesta la espesura
de las hermosas torres, levantadas
al cielo con extraña hermosura.

No tanto por la fábrica estimadas,
Aunque extraña labor allí se vea,
Cuanto de sus señores ensalzadas.

1055 Allí se halla lo que se desea:
virtud, linaje, haber y todo cuanto
bien de natura o de fortuna sea.

Que estos versos se refieran a Alba, nos lo dice más adelante el autor, al hablarnos de Fray Severo Vari-
ni, que fue preceptor de D. Fernando de Toledo,
hombre de mucho ingenio, que «abandonó su tierra,
por ser más del reposo compañero» (v. 1068) y vino
a morar a estas tierras del «sacro Tormes». Y de
Alba y de tal ingenioso fraile nos dice el poeta:

1071 LLevóle a aquella parte el buen agüero,
de aquella tierra de Alba tan nombrada,
que este es el nombre della, y del Severo.

Jamás se habló tan bellamente de nuestra Villa.
Para Gracilazo, Alba de Tormes es VERDE, es
VIRTUD, es LINAJE, es REPOSO y es tierra,
En fin, a la que sólo puede llevar
el BUEN AGÜERO. Gracias por el piropo,
Gracilazo.

Preparó:
Jesús María García,
Usando la edición
de T. NAVARRO TOMÁS.
GARCILASO.
Obras. Espasa – Calpe. Madrid. 1970. 9ª Edición.



24 CHALETS ADOSADOS EN PEÑASOLANA [Salamanca]

VISTAS
• DEL MONTALVO •



www.vatisaran.com



VATISARÁN PROMOCIONES · S.L.

ALBA DE TORMES

Últimas viviendas con garaje y trastero.
En Alba de Tormes [Salamanca].



CARPIHUELO

2 Últimos chalets pareados.
En Albahonda [Salamanca].



PROMOCIÓN DE VIVIENDAS

ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

REFORMAS EN GENERAL



C/ Rodríguez Fabrés, 23 - Ofc. 1
[Salamanca]

Tel: 923 28 20 13

Fax: 923 28 25 92

www.vatisaran@seinco.es

FIESTAS DE SANTA TERESA OCTUBRE 1974



Imágenes cedidas por JESÚS GARCÍA



Imágenes cedidas por JESÚS GARCÍA





Imágenes cedidas por JESÚS GARCÍA



RUFIJAVI, S.L.

Planta móvil de selección

Ctra. de Peñaranda, Km. 2,5
37800 Alba de Tormes
Tel. y fax: 923 300 384

Excavaciones
Demoliciones
Áridos
Tierras Vegetales
Zahorras

Servicio Contenedores
Retros - Minirretros
Dumper
Rodillo compactador
Motoniveladora



Javier Núñez García
Móvil: 649 973 361

Rufino Núñez García
Móvil: 669 817 071

Avda. Juan Pablo II, 18
37800 Alba de Tormes (Salamanca)



LA NUEVA IGLESIA DE AMATOS HISTORIA DE SU CONSTRUCCIÓN

Por MANUEL DIEGO SÁNCHEZ
carmelita

En otras páginas de este mismo libro-anuario de fiestas hemos sacado a luz diversos aspectos del arrabal Amatos de Alba, antes llamado 'Amatos del Arapil', todo ello con material proveniente de su archivo parroquial que nos ha llegado en muy buen estado de conservación. Nos proponemos en esta ocasión historiar el proceso de construcción de la nueva iglesia parroquial (1970), un hecho del que ya han pasado más de 30 años y del que no conviene perdamos la memoria, como también conviene precisar lo más posible todos aquellos datos que sirvan a juzgar todo lo ocurrido, porque a menudo circulan detalles que forman parte de una cierta 'leyenda negra', ciertamente provocada por la añoranza sentimental del antiguo templo parroquial. Por

eso, es más necesario el rehacer los pasos de lo que fue un verdadero proyecto común, es decir, obra de todos los fieles que colaboraron y trabajaron con empeño y generosidad.

1. Igual que en el aspecto civil, Amatos siempre dependió en lo eclesiástico de la villa de Alba, excepto algunos años que dependió de Terradillos y de la iglesia de Nuestra Señora de Otero. Hasta el siglo XIX dependía de la parroquia de San Andrés de Alba; luego (1800-1851/2) pasó a depender de Santa María de Otero; posteriormente, con el nuevo arreglo parroquial de Alba, debió pasar a depender de Santiago en donde confluyeron algunas de las antiguas parroquias de la villa. Esto que hemos dicho se ha de entender por lo que toca al sacerdote encargado de la asistencia espiritual del pueblo. Puesto que la erección de la parroquia de San

E LÉCTRICOS LUCAS

Talleres Electricos
LUCAS, S.L.

INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

- Instalaciones y montajes baja tensión
- Instalaciones y montajes alta tensión
- Alquiler camión pluma
- Alquiler maquinaria construcción
- Alquiler generadores
- Mecanización sondeos
- Mantenimiento de líneas y centro A.T.
- Mantenimiento industrias
- Alumbrados públicos
- Mantenimiento elevaciones aguas y sondeos
- Servicio 24 horas



Ctra. de Peñaranda, s/n
Tel.: 923 300 965 - Fax: 923 370 301
Averías Móvil: 630 070 487
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

Pablo de Amatos con propia personalidad y jurisdicción es más bien tardía, en el año 1849, fecha en que se abren sus libros oficiales. Ahora bien, el templo parroquial, de reducidas dimensiones, es anterior. Podemos calcular -como hipótesis más plausible- que su construcción debió hacerse entre finales del siglo XVIII y principios del XIX para servicio religioso de los labriegos y sus familias que llevaban a cargo o en forma de arriendo las muchas tierras y heredades del Mayorazgo de los Oviedo, de los Clavijo y de otras familias de terratenientes asentados en Alba de Tormes y Salamanca. Pero también es claro que la iglesia debió estar amueblada y acondicionada en forma muy precaria, sobre todo en las vestiduras y utensilios litúrgicos, porque es a finales del siglo XIX y parte de la primera mitad del siglo XX cuando se irá completando el ajuar y hasta mejorando la parte relativa a las imágenes que reciben culto dentro del templo. Nace, por tanto, esta parroquia bajo el signo de la pobreza, como lo demuestran a las claras los sucesivos inventarios de la misma¹. Una hipótesis de trabajo pudiera ser-tenemos algunas pistas para afirmarlo- que la iglesia de Amatos ha ido recibiendo, comenzando por el retablo mayor, algunos enseres de las iglesias conventuales de Alba que, con motivo de la exclaustación (1836), se fueron cerrando al culto; incluso hasta de las parroquias que, por su estado ruinoso, han ido desapareciendo. Esto explica el estado precario tanto del edificio parroquial como de todos aquellos elementos necesarios para el servicio litúrgico.

-Para mí es grandísimo consuelo ver una Iglesia más adonde haya Santísimo Sacramento.
Santa Teresa de Jesús.

RECUERDO
de la bendición de la Iglesia
de Amatos de Alba, 5 de
Agosto de 1970.



2. La antigua iglesia parroquial estaba en lo más alto del pueblo, dominándolo y sobresaliendo con su campanario de ladrillo dotado de dos campanas, construido en una forma muy repetida por los pueblos de la zona de Alba. Era un edificio de una sola nave y planta rectangular, cubierto a teja vana (por dentro se veían las vigas), subiendo algo más en altura la parte del presbiterio o altar mayor a la que se daba paso desde la única nave central mediante un arco que resaltaba su esbeltez. No tenía piedra labrada en las paredes ni en los lóculos de puerta y ventanas, sino que estaba construida con el mismo material de las casas del pueblo, es decir, en pizarra y jalbegada en cal por dentro. Al lado del altar mayor, a la izquierda, estaba la sacristía que sobresalía del perímetro de la iglesia y hacía también de trastero, pero de dimensiones muy reducidas. Según nuestros cálculos de medición (aproximados), el interior de la antigua iglesia tenía 14,50 metros de longitud por 10,50 de anchura, poco más o menos. Además del altar mayor y su correspondiente retablo, éste solo en parte dorado y presidido por la imagen del titular de la parroquia San Pablo apóstol, tenía otros dos altares laterales en la nave central: el del Cristo del Amparo (derecha), cuya imagen estaba colocada dentro de un pequeño retablo dorado y con lunas de cristal (de cierto mérito), y el de la Inmaculada (izquierda) construido en piedra o ladrillo,

pero recubierto de yeso y pintado. Ciertamente la obra de más valor era ese retablo mayor, que debió venir de Alba; posiblemente de la iglesia de San Francisco, como lo denotaba el escudo franciscano que tenía en la mesa de altar. La antigua iglesia poseía además su correspondiente púlpito (izquierda) con barandilla de hierro y escalera, apenas saliendo de la sacristía, y la tribuna en la pared trasera, toda de madera, debajo de la cual se hallaba la pila bautismal, una pieza única hecha de piedra arenisca. Pegado al edificio por fuera, a su lado derecho, estaba el cementerio.

En comparación a otros edificios parroquiales de la zona (Terradillos, Palomares, Villagonzalo, Garcihernández Valdemierque...) la iglesia de Amatos era mucho más pobre y endeble en cuanto a edificación, podemos decir que hasta de menos consistencia. Era de construcción más reciente y para ella se había contado con menos recursos debido a la poca población que tenía, como también a la condición pobre de sus vecinos, casi todos ellos renteros. Tanto es así que había que estar siempre pensando en sucesivos arreglos. De algunos tenemos noticias bien precisas.

En la visita pastoral del obispo salmantino Francisco Javier Valdés (16.10.1905), entre los mandatos que se hacen constar, está el 2º que hace referencia a recomponer las paredes de la iglesia que amenazan ruina². Algunos años más tarde, en la nueva visita pastoral que hace el obispo Julián de Diego Alcolea (19.6.1917) se ordena de nuevo en el 5º mandato reconocer las paredes de la iglesia y casa rectoral que parecen ruinosas³. En septiembre de 1942 se anota en el libro de régi-



men la obra de retejo de toda la iglesia que ascendió a 169 pesetas. Y pocos años más tarde se anota en el mismo libro el derrumbe de la pared oeste del cementerio que hubo que levantar (25.5.1946). Todavía un año más tarde se emprende la obra de reparación de la pared del campanario, la más azotada por las inclemencias del tiempo, pero también por otros factores, como puntualmente se anota: " y principalmente por el abuso de jugar sobre ella a la pelota" (18.5.1947). Y, finalmente, se volvió a hacer otro repaso del teja-

do (23.11.1959) cuyo coste ascendió a 5641 pesetas, pagado con los fondos de Fábrica de la parroquia y con la ayuda del pueblo.

Esto por lo que toca al edificio material, que en lo relativo a utensilios, vestiduras litúrgicas, imágenes y otros detalles, el estado general era también muy pobre; claro que no conviene exagerar, puesto que así era la situación de iglesias parroquiales de lugares cercanos al nuestro. Hay un detalle muy significativo por lo que toca a

la sustitución de las antiguas imágenes (algunas de vestir, otras poco dignas de ser expuestas al culto); fue una operación que prácticamente concluye en los años previos a la guerra civil. Así, cuando se bendice la nueva imagen del patrón San Pablo, costeada por el labrador del lugar, Juan Antonio Sánchez (25.1.1931), imagen que duró hasta el año 1960 en que fue sustituida por la actual, anota lo siguiente el párroco en el libro de régimen ya citado: "Con esta nueva imagen terminó la reforma y sustitución de todas las que había cuando el párroco que suscribe tomó posesión de esta



parroquia, cuya forzosa jubilación pedía el digno

culto de los santos que representaban y que sólo [desde] la fe sencilla de esta minúscula parroquia se le podía haber tributado". No le falta una pizca de ironía a esta constatación del famoso párroco Don Julián Hernández⁴.

3. Lo reseñado nos revela hasta qué punto no era un edificio de sólida construcción la iglesia vieja, una situación que debió empeorar en la década de los años 60 del siglo XX, por lo que se empieza a pensar en una solución más definitiva y acorde con los tiempos.

Era párroco de Amatos Don Carlos⁵ y bajo su presidencia se constituye una "Comisión pro nuevo templo parroquial" (10.12.1967) formada por las siguientes personas del lugar: Juan Antonio Sánchez, Ángel Miñambres e Ignacio Dueñas. Es de suponer que se reunió en varias ocasiones y que hasta se consultaría el parecer de todo el pueblo, pero tenemos constancia de sólo dos reuniones (7.1.1968 y 20.1.1968), en la segunda de las cuales ya se toma la decisión de proceder a la venta del edificio del templo y de la casa parroquial con el fin de recabar el dinero suficiente para la construcción de un nuevo templo. Esta solución tan grave se toma después de las pertinentes consultas a personas entendidas y haber llegado a la conclusión de que era una opción menos costosa y más eficaz aquella de construir un edificio de nueva planta que la de restaurar y consolidar el viejo templo parroquial. Evidentemente no todos compartieron esta solución, pero entonces era la más viable.

Como la parroquia no podía proceder por sí misma, se solicita el debido permiso a la curia diocesana, y el obispo Mauro Rubio Repullés, debidamente informado, responde afirmativamente a la petición de la parroquia (21.2.1968) y con fecha posterior de un día (22.2.1968) concedió el permiso de venta. Al mismo tiempo, la comisión se mueve en búsqueda de posibles subvenciones por parte del gobierno de la nación. Hace una visita de inspección en abril de 1968 el Ase-



sor religioso de la Dirección General de Arquitectura y también aconseja la no restauración del edificio, sino hacer una nueva construcción. Además vio el retablo confirmando su carencia artística y poco valor (abril 1968), confirmando de este modo la posición de la Comisión y la opinión de la curia diocesana. No es difícil suponer que algunas de estas valoraciones, aunque fueran de técnicos, no eran compartidas por todo el pueblo, y no sólo por carecer éste de formación artística, sino sobre todo por el valor sentimental que tenían para sus vecinos tanto el edificio como el retablo.

La venta de la casa y huerto parroquial en remate público (13.1.1968) alcanzó la cantidad de 50.000 pesetas. También en remate público se vendió el edificio del templo (12.6.1968) y alcanzó la cantidad de 30.000 pesetas. La diferencia notable de ambas ventas es evidente, se debe a que había mayor cantidad de terreno en la casa parroquial y huerto anejo. Igualmente se estudia la venta del retablo del altar mayor, asunto más delicado, una operación que se efectúa por la módica cantidad de 13.000 pesetas.

La respuesta de las instancias oficiales del gobierno van llegando: El ministerio de la Vivienda concede una ayuda de 17.000 pesetas, a la que se añadirá una segunda (29.3.1968) de 5.000 pesetas y una tercera (30.10.1968) de 100.000

pesetas. Otra subvención del Instituto de la Vivienda (22.2.1969) ascendió a 5.000 pesetas.

En este momento (desde el verano 1968) la parroquia no tiene templo ni edificio, por lo que, con los debidos permisos, se traslada el culto al edificio cercano de las viejas escuelas que ahora hacían de salón-club y de lugar de encuentro del pueblo para ver la televisión. Allí permaneció establecida la parroquia por bastante tiempo, hasta el punto de que cuando por aquellos años llegó la hora de hacer la visita pastoral el obispo Mauro Rubio, debido a las circunstancias de poco espacio, decide que los confirmandos se unan a los de la parroquia de Alba (28.6.1969). Ni que decir tiene que la situación se prolongaba y no se acababa de llegar a una solución viable por lo que crecía el malestar en el pueblo, cosa que se dilató todavía aún más con el cambio de aquel párroco que había comenzado el proceso, sucedi-
do esto en el verano de 1969.

Haciendo cuentas, por el otoño de 1969 se contaba con la siguiente cantidad de dinero destinado a la construcción del templo parroquial:

(VER CUADRO 1)

Una cantidad muy exigua, como se puede advertir, a lo que habría que añadir otro dinero, proveniente seguramente de las aportaciones voluntarias de los fieles y además –creo- con el resultante de la venta de una campana, por lo que cuando en el Libro de régimen se anota que

CUADRO 1	
- venta de la casa y huerto parroquial	50. 000 pesetas
- venta del edificio de la iglesia vieja	30. 000
- venta del retablo mayor	13. 000
- subvención Ministerio de la vivienda	17. 000
- idem	5. 000
- idem	100. 000
- Instituto de la Vivienda	5. 000
Total:	220. 000 pesetas



José Bautista Manjón

TRANSPORTES

C/Cuatropea, 34, Bloque I I, 2º A
37800 Alba de Tormes (Salamanca)

Tel.: 923 300 021
Móvil: 669 449 709
695 603 183
e-mail: transbauti@hotmail.com



se contaba sólo con la cantidad de 139.000 pesetas, hay que entenderlo como referido estrictamente a los primeros pasos que se dieron en la búsqueda de recursos materiales.

4. En una situación de impasse y de no ver salida alguna al asunto, toma las riendas de la parroquia como sucesor de D. Carlos el carmelita descalzo P. Ursicino Fernández (1.10.1969)⁶, que enseguida se hace sensible al sentimiento general de protesta y desánimo existente entre los fieles de la parroquia, por lo que de inmediato se pone a trabajar para desbloquear la situación y dar al problema una solución digna.

El proyecto existente de templo parroquial se debía al arquitecto diocesano Amando Diego. Se contaba con varias ofertas gratuitas de terreno por parte de algunos feligreses del pueblo, pero que no acababan de convencer por no ser lugar adecuado para la función del templo. Una primera oferta vino del señor Ángel Miñambres; otra, que llegó incluso a formalizarse, vino de la anciana señora Gertrudis López, viuda de Juan Antonio

Sánchez, que ofreció una tierra de su propiedad en el terreno llamado "El Arenal"⁷. La situación en declive de este último terreno no hubiera sido el más favorable a la construcción, por estar sometida al peligro de los aluviones en la ocasión de lluvias torrenciales.

El P. Ursicino, contando con el apoyo incondicional del obispado y de su ayuda económica, lo primero que hizo fue buscar el lugar adecuado, y lo encontró en los terrenos comunales del Praguarrero, prado de pastizales situado en lo más alto del pueblo. Solicitó una parte que no se usaba para el pasto de animales, situada al poniente del pueblo, una especie de triángulo que había dividido y dejado fuera del prado el camino de concentración (2.4.1970). No era desafortunado el lugar elegido, pues la iglesia seguiría estando en la más alto del pueblo y sería visible desde cualquier punto. La respuesta fue positiva por parte del ayuntamiento albense y de su alcalde concediendo 250 m. cuadrados, y así de inmediato se pone manos a la obra⁸. Contando ya con el

plano de arquitecto Amando Diego, se hace cargo de las obras el constructor albenense Agustín García Hernández (20.3.1970) comprometido en un presupuesto de 74.572 pesetas que, a final de obra, se modificó levemente, ascendiendo a 75.500 pesetas.

5. La obra de la iglesia de Amatos marchó adelante y se culminó en un tiempo record, en parte debido al interés y buena disposición de todos. Todavía recuerdo la colaboración de la gente del pueblo a la hora de hacer los cimientos, como también trayendo remolques de piedra/cascajo, e igualmente de arena del río. Esto significó el ahorro de muchos jornales. Como era una obra de pocas complicaciones (se construía sobre terreno libre), el edificio se pudo levantar en pocos meses e inaugurar en las fiestas patronales de agosto, es decir, el día 5 de agosto del mismo año 1970. Es evidente que no le bastó al párroco con el dinero recogido anteriormente, tuvo que moverse, buscar nuevas subvenciones, solicitar la ayuda del obispado y las generosas aportaciones de los feligreses. Tan honesto era el P. Ursicino que conservó todas las facturas, debidamente ordenadas y especificadas, lo que nos permite al día de hoy trazar el cuadro exacto de los gastos totales de la construcción de la parroquia, que fueron éstos: (VER CUADRO 2)

De la suma de todas estas facturas resulta que el coste total ha sido muy contenido. Casi un milagro a deducir por la solidez del edificio que subsiste en pie todavía y en muy buenas condiciones, aunque ya ha sufrido varios arreglos que podemos calificar de puro mantenimiento, como es el de la acometida del agua (1973), puertas (1973), sucesivas pinturas, o cambio del tejado (2006).

Eso sí, en el interior se ha mejorado el acondicionamiento, desde los bancos, sustituyendo a aquellos que vinieron en 1970 de los conventos carmelitas de Salamanca y Alba de Tormes por otros regalados por las monjas benedictinas del monasterio de la Natividad de Madrid en la etapa de párroco de D. Francisco Delgado, seguro debido al interés de dos monjas benedictinas natura-

CUADRO 2	
-Materiales de Construcción "Lino Reyes"	4. 765,55 ptas.
	3. 459,90
	8. 584,20
	7. 690,55
	22. 861,00
	11. 485,80
	15. 354,00
- Maderas y materiales de construcción	4. 322,70
José M ^a Delgado H.,	3. 434,70
	27. 457,00
- Maderas y materiales de construcción	6. 364,15
Hermanos Criado	6. 860,80
- Alvaro Martín González (Ventanas, cruz hierro)	10. 000,00
	250,00
- Transportes "El Redobla"	2. 550,00
- Electricidad "José Luis Reyes Hernández"	5. 213,00
	6. 277,00
- Carpintería mecánica "José Criado"	10. 189,00
	4. 491,38
- Cristalería Salmantina	3. 916,00
- Ferretería Vasco-Castellana	72,00
- Unión Ferretera Salmantina	270,00
	311,00
	594,00
- Talleres Cotobal	1. 475,00
- Pintor, Patricio González	1. 655,00
- Materiales "Lorenzo Gómez"	8. 625,00
	21. 101,00
	1. 209,45
- Imprenta Comercial Salmantina	260,00
- Constructor Agustín García Hernández	75. 500,00
Total:	276. 099,18 ptas.

les del mismo Amatos. También se hicieron luego los armarios y cajonería de la sacristía (1973), una mesa de altar y hierro forjado (1977), etc. Más reciente ha sido el cambio del tejado, la pintura interior del interior y exterior del edificio, la instalación de un servicio Water en la misma sacristía (2006).

6. La inauguración oficial de la iglesia nueva fue, como hemos dicho anteriormente, el 5 de agosto de 1970, y fue presidida en nombre del Obispo por el Vicario General de la diócesis salmantina, Don Constancio Palomo, que la bendijo y celebró la primera misa, concelebrada también por el P. Ursicino. Para aquella ocasión se invitó a todos los hijos del pueblo que vivían fuera de Amatos y, además de la fiesta patronal de las Nie-

ves, en aquella misma ocasión hicieron la primera comunión varios niños de la parroquia. Un servidor, por aquel entonces estudiante de Teología en Salamanca, ayudó en la liturgia de aquel día. Recuerdo bien que vino bastante gente de Alba, y que la parte musical fue conducida por las Hijas de la Caridad del Colegio “La Milagrosa”. El P. Ursicino editó para aquella especial ocasión una estampa conmemorativa que todavía conservo con gran cariño. Antonio Álamo Salazar, escribió un artículo en el periódico salmantino hablando del “templo-castillo de San Pablo y Nuestra Señora de las Nieves” que, “como un vellón de blanca lana, limpiísima”, se levanta frente al Carpio de Bernardo y al azud tormesino de Villagonzalo.

La iglesia nueva aparecía en aquel verano de 1970 ante los ojos atónitos de los feligreses, después de estar casi 3 años sin templo parroquial, como un recinto religioso de concepción totalmente distinto al antiguo: ahora eran el altar, presidido por el Cristo del Amparo y por la imagen de la Inmaculada, y el baptisterio con la antigua pila bautismal de piedra y la imagen de San Pablo en alto, el centro de atención y de su devoción. Eran puntos de referencia que, a pesar de la diversidad del recinto, marcaban la continuidad con la antigua iglesia parroquial. Y no digamos el antiguo sagrario de bronce y plata del año 1952 que ocupa el lugar preferente de todo el presbiterio. Un recinto lleno de luz, claro, aireado, cómodo para las celebraciones litúrgicas, coronado por un modesto campanario de una sola campana;

un templo parroquial situado casi a la misma distancia de las casas que el anterior y hasta con el mismo particular de tener que subir con esfuerzo la cuesta del pueblo para llegar hasta él. Así lo hicieron siempre los antepasados y continuarán haciéndolo los cristianos de nuestros días. Y la iglesia parroquial de Amatos sigue siendo hasta hoy el referente y el lugar de más solera y estilo, el más vistoso del racimo de viejas casas que se agrupan a su costado. Con razón afirmaba Álamo Salazar que “no es de extrañar que el nuevo templo, con forma de castillo para simbolizar la reciedumbre de Pablo, el apóstol de los gentiles y de los bríos, sea también blanco y limpio como un vellón de lana, o como un copo de nieve, para más responder al patrocinio de Santa María su radiante y evocadora advocación honrada cada 5 de agosto”.

De este modo, se culminó la obra de la nueva iglesia parroquial, cuya consecución fue posible gracias a la fe y al tesón del pueblo, como al interés de aquel párroco carmelita, batido en tantas tareas apostólicas por lejanas tierras de Cuba y de la República Dominicana, pero que siempre consideró la iglesita de Amatos como la empresa en la que más esfuerzos había puesto y donde mejor respuesta había encontrado a sus requerimientos. Y aquella hazaña nunca la olvidó aquel religioso palentino; en su vejez era un motivo frecuente de conversación y de añoranza emocional. Y con ese recuerdo cariñoso cerró sus ojos a este mundo aquel intrépido sacerdote carmelita. ♦

¹ Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, *El inventario más antiguo de la Parroquia de Amatos de Alba*, in *Libro Fiestas de Octubre. Alba de Tormes* (2006) pp. 163-175.

² *Libro de régimen* (1881-), sin foliar.

³ *Ibidem*.

⁴ *Años antes* (20.5.1914) el mismo párroco y en el libro ya citado, cuando se bendijeron las nuevas imágenes del S. Corazón, del Santo Cristo del Amparo, San José y San Antonio Abad, advertía que, con tal motivo se habían retirado del culto público “una imagen de S. Jacinto y otra de S. Antón por antiestéticas y bochornosas para el arte cristiano, las que con sencilla fe habían venerado estos modestos aldeanos”.

⁵ Don Carlos Espejo Carrascosa, fue coadjutor de Alba de Tormes y, a la vez, párroco de Amatos durante poco tiempo (10.12.1967 – 1969).

⁶ Ursicino del Espíritu Santo (Fernández Suances) era natural de Cozuelos de Ojeda, Palencia (24.7.1920); profesó como carmelita descalzo en Segovia (15.8.1935) y fue ordenado sacerdote en Salamanca (19.6.1943), muriendo en Madrid (28.10.2000). Fue superior de los conventos de la Habaña, Madrid, Talavera de la Reina, Palencia y Alba de Tormes; buena parte de su vida la pasó en Cuba y la República Dominicana.

⁷ La escritura pública de cesión de este terreno a la parroquia (28.11.1968) a favor del Obispado fue entregada en el Registro de la propiedad de Alba (17.12.1968), quién a su vez la entregó formalizada (17.6.1969).

⁸ La escritura de donación oficial por parte del ayuntamiento albenense es más tardía, ya acabada la obra de la Iglesia (19.5.1972), y está otorgada por el alcalde Eduardo Acevedo a favor de la parroquia de Amatos, ante el notario de Alba Don José Manuel Llorente Maldonado, escritura nº 187. Dentro de estas escrituras se conservan insertos muchos de los documentos aquí citados.

A RUFINO, IN MEMORIAM

En la madrugada del día de Navidad, murió en Madrid nuestro entrañable amigo Rufino Montero. Gran persona. De esas que entran de frente; de esas que van con la verdad por delante, sin andarse con atajos o vericuetos. Que descanse en paz en esa tierra que le cubre y que él escogió.

Y que su mujer, Paquita, pueda amortiguar su pena refugiándose en el calor de sus hijos y de su nieto Iván, al que supongo habrán dicho ya que no volverá a ver a su abuelo, ni a bañarse con él en la piscina que le hizo en la huerta. Ese rincón donde cultivaba con esmero y con sus expertas manos las hortalizas que luego regalaba a sus amigos. - "Las cultivo para vosotros", nos decía.

Se fue sin que en Alba le hicieran el homenaje que merecía por haber dejado tan alto el nombre de su pueblo por todos los frontones de España.

Hombre sin tacha, auténtico, amigo de sus amigos y amante de los suyos, supo perdonar a los que le hicieron daño. Y dejó a los suyos y a nosotros, sus amigos, en la más completa soledad y congoja. Nunca le olvidaremos. Hicieron bien su mujer y sus hijos en llevarle a la huerta antes de darle sepultura. Era una tarde gris, lluviosa, triste. Una tarde de esas que encogen el alma. No lo presenciamos; pero estamos seguros de que, en aquellos momentos de su última visita a la huerta, los manzanos, el cerezo, el avellano y sus hortalizas, y el caseron que fue su refugio y el nuestro, lloraron de pena porque con Rufino si iba un tiempo que ya no tendrá retorno.

Nos agradaría que a Iván le hayan dicho estas o parecidas palabras: "Mira, Iván, ya no volverás a ver a tu abuelo. Recuérdale siempre. Así no morirá nunca. Porque tu abuelo Rufino no se ha muerto. Es que se ha ido antes. Y un día te reunirás con él en un mundo mejor que este en el que vivimos."

Amigo Rufino: Más pronto o más tarde, cuando nos sea llegado el momento, volveremos a vernos, ya despojados de las miserias humanas; y entonces volveremos a discutir de Jesulín y de Ponce, y del Baxa y el Madrid; y volveremos a echar un trago de la bota de vino, como hacíamos bajo la sombra de tus árboles, a orilla de la piscina. Entre tanto, hago míos unos versos, los finales, de una bella poesía que el poeta Miguel Hernández escribió a la muerte de un amigo:

" A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero.
Que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero".

José Sánchez Rueda
31 - XII - 1999.-





A RUFINO IN MEMORIAM

Por PAQUI LÓPEZ



RUFINO MONTERO.

EL MEJOR PELOTARI

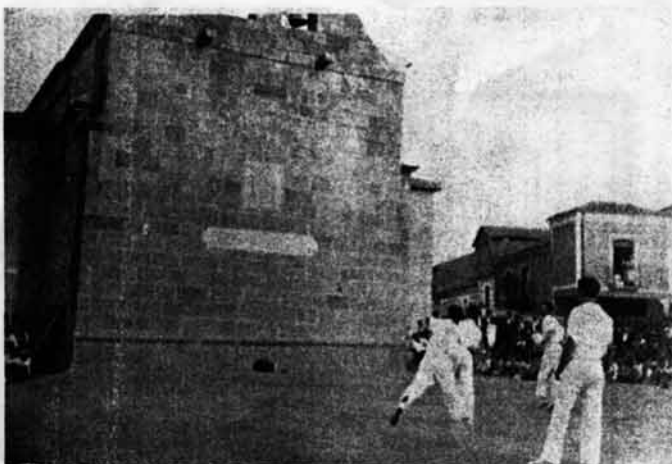


El hablar de los viejos deportes populares significa hoy, al menos en lo que a Alba se refiere, el hablar de mitología. E, igualmente, referirnos a los deportistas que los practicaron, destacando en su ejecución, significa poco menos que abrir las tapaderas del mito. Por desgracia, la población de mediana edad, atraídos por la globalización balompédica que inculcan los medios, ignoran nuestros viejos juegos, que les huelen a antediluvianos, y nada saben de aquéllos que con sus gestas llevaron el nombre de la villa a las cotas más elevadas.

Vaya lo anterior como referencia al juego de pelota y, por supuesto, a uno de sus practicantes, el mejor que han visto los mortales de estas tierras: Rufino Montero. De familia de pelotaris, pues su padre fue un gran maestro en estas lides, nacido junto al viejo frontón de Alba de Tormes, hizo de la cancha su segunda casa. Labrador de profesión, Rufino sabía combinar perfectamente la brega en el duro trabajo de la huerta con su afición a la pelota y la atención a su familia. Desde los primeros años comenzó a despuntar en un deporte que, en aquellos tiempos de los años cuarenta, movía pasiones en toda la comarca. Quienes lo recuerdan, cual es el caso de Mito Cotobal y José Luis Reyes, hablan de una trayectoria imparable de una persona que se movía en el sacrificio y en las ansias de superación en un juego de pelota que para él lo era todo.

Como representante de Alba acudía a todas las fiestas de la comarca y a buena parte de las que se celebraban en la provincia de Salamanca, sobre todo en el Campo Charro. Las competiciones en el frontón eran el plato fuerte de todas las celebraciones y la presencia de Rufino se daba como decisiva para inclinar la balanza de la victoria a favor de la villa. Paradójicamente los frontones en buena parte han quedado en la actualidad sólo para que los quintos los llenen de garabatos.

En estos juegos no existía más aliciente que algún pequeño trofeo, una invitación al ágape de rigor y el amor a un deporte arraigado en lo más profundo de los sentimientos. El competir por simple "arte" fue la tónica dominante en éste y otros deportistas de Alba de Tormes, hasta el punto de que cuentan como una anécdota el hecho de que en Vitigudino



fueran obsequiados con seiscientas pesetas (¡de las de entonces!) por prestarse a participar en el juego de pelota.

Durante muchos años Rufino Montero "Rufi", fue el único campeón por estos pagos. En Salamanca, en Macotera, en Peñaranda no tuvo rivales. Cuantos jugaban con él se conformaban con perder por la mínima. Su casa se hubiera convertido en un museo capaz de acoger multitud de trofeos si su espíritu dádivo nos los hubiera ido regalando a diestro y siniestro. Para él jugar y ganar era el mejor de los premios.

Quienes trataron a "Rufi" destacan sus proezas individuales, que lo convirtieron en el más importante pelotari de todos los tiempos en la comarca de la Tierra de Alba. Pero

Fronton de Narros del Castiño

Domingo, 31 Octubre de 1954

A las TRES de la tarde

Gran Partido de Pelota

Entre los siguientes equipos:

Rufino Montero

de ALBA DE TORMES

Isidoro Carabias

de VILLACAMOS

Amador Alonso

de SAN JUAN

Angel Hernández

de CHABARRAS

El partido se jugará a 50 tantos

Se disputará un gran premio

Precio de las localidades: Concor. 1. 3 ptas. Antento, 6

NOTA.—Si después de comenzado el partido hubiera que suspenderlo por alguna causa ajena a la Empresa organizadora, el público no tendrá derecho a reclamación alguna.

Señales del Castiño y Octubre de 1954

El Alcalde,
FABLO SANCHEZ

El Secretario,
FERNANDO SANCHEZ





PELOTARIS DE CASTILLA

Un labrador -- RUFINO MONTERO --
y un herrero -- PEDRO FLOREZ -- en
un mano a mano con la pareja
más "dura" de Vizcaya

El frontón, deporte del trabajador campesino de España

En la competición de pelota a mano hubo ayer un emocionante partido. La pareja de la A. D. Helmántica, de Salamanca, formada por Rufino Montero y Pedro Flórez, fue por manca, formada por Rufino Montero y Pedro Flórez, hasta delante en el marcador, con siete tantos de ventaja, hasta el 16, momento en que sus rivales vizcaínos, Pedro Sana y Agustín Heredia, de Altos Hornos, lograron la igualdad a 21. En una formidable reacción, pidiendo constantemente cambio de pelota para dar descanso a su zaguero, hasta que lograron el tanto decisivo. Pese a ser vencidos, Rufino Montero y Pedro Flórez quedaron proclamados excelentes pelotaris.

Estos mismos destacan su mala suerte cuando jugaban por pareja. Aquí, dicen, el equipo de Vadecarros, capitaneado por Isidoro Carabias "El Zurdo", otro deportista desgraciadamente olvidado por estos lares, no tenía rival. Sin embargo, esta mala suerte no siempre acompañó a la figura que era Rufino Montero, y no fue así desde el momento en que encontró en Pedro Flórez, un herrero de Garcihernández, su complemento ideal.

El labrador y el herrero, Rufino y Pedro, integrados

Pie de foto

Frontón Recreo de Peñaranda

Dos Extraordinarios Partidos de Pelota
Organizados por el Excmo. Ayuntamiento

MARTES, 29 Septiembre 1959

A las CUATRO de la tarde

PRIMER PARTIDO

DESAFIO entre los equipos de Flores de Arla y León, a 25 tantos improrrogables, cruzándose apuestas entre los citados equipos.

Toribio Alonso	} CONTRA	Lucrecio García
Valentín (El Rubio)		Matías Prieto
		de Flores de Arla

Segundo partido, entre los equipos

RETEGUI (Vasco)	} CONTRA	TORIBIO ALONSO
MATIAS PRIETO		Lucrecio García
		de Flores de Arla
VALENTIN (El Rubio)		Rufino Montero
		de Alta de Tormes

El partido se jugará a 30 tantos improrrogables

PRECIOS: Entrada de Asiento, 10 ptas.; Entrada General, 6 ptas.
La taquilla estará abierta desde las once de la mañana, en el Frontón

en la Asociación Deportiva Helmántica, vivieron la gracia de convertirse en campeones de Castilla y León luego de proclamarse campeones de Salamanca. Tal ocurrió en la VII Edición del Campeonato de Educación y Descanso. Y en San Sebastián participaron en eliminatorias nacionales.

El buen hacer de Rufino Montero en este tipo de competiciones es ensalzado por la prensa del momento. "Rufi" llega incluso a jugar como compañero con Ángel Hernández, subcampeón individual de España. Derrotados en San Sebastián por la pareja mas "dura" de Vizcaya, buscan la revancha en Salamanca, venciendo sin paliativos el herrero y el hortelano.

Campeones indiscutibles en Salamanca en años siguientes, Rufino Montero y Pedro Flórez quedan subcampeones nacionales tras enfrentarse en la final de Madrid a los vizcaínos de Altos Hornos en la Olimpiada Sindical del Deporte, a la que habían acudido 32 equipos previamente seleccionados. Tenían entonces 27 y 29 años respectivamente. Y las victorias siguieron sonriéndole a Rufino, ya de manera individual, ya por parejas durante mucho tiempo.

He aquí una breve semblanza de un deportista albense tan olvidado, como tantas otras personas o cosas, en nuestro pueblo. Y lo que es peor, no sólo se ha olvidado al deportista, sino también al deporte que el practicó.



PINTURA Y DECORACIÓN
PATRICIO, C.B.
ALBA DE TORMES

C/. Terrero, 3 Bajo A
37800 ALBA DE TORMES
(Salamanca)

Telf. 923 30 02 52 - Móvil 609 70 10 43



Bar Restaurante
«El Trébol»
Pizarro, 1 - Tel. 923 30 00 89
ALBA DE TORMES (Salamanca)



tejedor

Cerrajería

Les desea felices fiestas

CERRAJERÍA EN GENERAL
CARPINTERÍA DE ALUMINIO - ESTRUCTURAS METÁLICAS
ACERO INOXIDABLE

Oficina y taller en: Ctra. Salamanca, s/n.
37800 ALBA DE TORMES (Salamanca) - Tel. y fax: 923 300 840



LAS ANDAS PROCESIONALES PARA LA RELIQUIA DEL BRAZO IZQUIERDO DE SANTA TERESA EN ALBA DE TORMES (1915)

Por MANUEL DIEGO SÁNCHEZ
Carmelita

Desde tiempo inmemorial la procesión vespertina teresiana del 15 de octubre está compuesta por la imagen o simulacro de la Santa, acompañada de la reliquia insigne de su Brazo izquierdo. Esta reliquia sale expuesta en unas andas explícitamente realizadas para ella en forma de apoteosis, las cuales van a cumplir ya un siglo de presencia en Alba de Tormes (1915) y constituyen un elemento artístico de notable interés junto a las otras andas de la imagen y al manto y los vestidos con que ésta se adorna. De la imagen teresiana procesional, andas y vestidos ya hemos hablado antes en este mismo medio¹. Fue el doble cente-

nario teresiano del 1914-1915 el que brindó la ocasión propicia para cambiar a mejor la situación. Y todo ello fue planteado como una operación conjunta llevada a cabo por los mismos protagonistas, la priora del convento y los carmelitas descalzos Gabriel de Jesús (1862-1949) y Salvador de la Madre de Dios, Mollá Planes (1859-1949), el primero extremeño y el segundo valenciano, aunque luego estos elementos de la tradicional procesión teresiana fueron estrenados en años distintos, pero seguidos.

¿Por qué este cambio y renovación?

Las noticias y fotografías que han llegado hasta nosotros nos dan a conocer unas andas procesionales para el Brazo muy reducidas de



tamaño, poco vistosas, compuestas de una plataforma de madera sobre las que se asienta la reliquia y cubierta ésta por un pabellón o cortinas de tela. La última intervención que se hizo sobre el particular fue en el lejano centenario de 1882, fecha en que seguramente se le dotó de ese pabellón de tela ya mencionado con la ayuda de limosnas de los devotos:

" Se hizo de limosnas, el pavellón [así] de tela de plata, con flecos de oro, para las andas que conducen al Santo Brazo, el día de la Santa, en la Procesión que todos los años sale por la villa" (Alba.MM., D-I-162, fol. 9v).

1. La iniciativa para el asunto que nos ocupa la toma el P. Gabriel de Jesús (1862-1949), escritor prolífico y gran devoto teresiano residente en Madrid², que la da a conocer por medio de la revista madrileña "La Semana Católica" en donde inserta una carta escrita desde Alba de Tormes (23.6.1914) en la que quiere justificar los pasos que se están dando³. Juzgamos que mucho de lo que se dice en ella es más fruto de la inicia-

tiva personal del fraile carmelita (siempre muy atento a mejorar todos los recuerdos yambientes teresianos de Alba) que del ambiente o de la voz popular a quien se quiere atribuir. Queremos decir que tal carta refleja más bien sus deseos personales. No obstante, en ella se nos habla de una entrevista con la Priora del Carmelo de Alba, la Madre Dominica de Santa Teresa (1861-1917), en la que ambos afrontan diversos temas y proyectos como fruto del centenario en marcha; a un determinado momento del encuentro la carmelita descalza toma la iniciativa y hace presente al fraile las urgentes necesidades de Alba en medio de tanto proyecto para otros lugares teresianos. Incluso se nos reproduce el diálogo entre ambos:

"- Vuestra Reverencia allá en Madrid ¿no podría hacer algo?

- Con la ayuda de Dios y la protección de la Santa ¿qué no puede aún el que por sí puede tan poco que es como nada?

- Es verdad. Por eso, si no todo lo que cumple al deseo, ¿por qué no confiar en ver prontamente realizado algo que de la devoción teresiana española está pidiendo la veneración a nuestra Santa fundadora?

- ¿Y qué es ello?

- ¡Vuestra Reverencia lo ha visto! Lo han visto esos fervorosos peregrinos que han venido a Alba: los de Madrid, los de Valencia, los de Extremadura, los de Valladolid, los vascongados, como lo han de ver los que llegarán ahora de Aragón y de Andalucía.

Me refiero a la ruindad de las ANDAS en que procesionalmente se expone la reliquia insigne, el BRAZO de nuestra Santa Madre y la ya vieja y raída CAPA que cubre el santo hábito que viste la preciosísima imagen de la inspirada Reformadora del Carmelo. ¿Por qué no acudir, Padre mío, a los devotos de Santa Teresa de Jesús, para honrar a la Santa, y hacer perpetua memoria de este admirable y providencial movimiento teresiano ¡y en nuestros presentes días! ofreciéndole unas andas de plata dignas por su materia y arte de esa reliquia insigne de su venerado cuerpo y un manto bordado que corresponda a la fama y gloria de su santidad, de su gran obra religiosa, de su sabiduría en la más sublime ciencia con que Dios fue servido dotarla tan abundantemente?



PRECIOSA ANDAS DE DIOS Y PLATA ENTREGADA POR SUSCRIPCIÓN POPULAR PARA LLEVAR
EN REGIÓN EL "ORAZO" DE SANTA TERESA
ENTREGAR EL DÍA 17 DE OCTUBRE EN LA VILLA DE DIOS.

- ¡Pues tiene razón, Madre Priora, tiene razón! Todo esto podría ser más o menos dificultoso, pero no imposible, ni en verdad, puede decirse que costoso. ¡Ya pudiera dar traza, esto es, el diseño, la forma y estilo de esas ofrendas a la Santa nuestro P. Salvador de la Madre de Dios, cuyo exquisito gusto artístico y sabor teresiano pregonan los suntuosos estandartes que aquí dejaron en recuerdo suyo las peregrinaciones de Madrid y Valencia!

- ¡Pues nada! Vamos adelante con la empresa.

- ¿Y por dónde empezar?

- ¡Por Madrid, por donde ha comenzado esta serie brillantísima de las peregrinaciones teresianas! ¿Qué devoto de Santa Teresa de Jesús renunciará a figurar en las listas de los teresianos españoles? ¿Quién negará su óbolo de cinco, de diez céntimos, de lo que su posibilidad y amor a la Santa le mueva y permita, para honrarla, para glorificar a Dios en la egregia Mística Doctora?

- Pues manos a la obra. Ahora mismo escribo a La Semana Católica que seguramente acogerá con entusiasmo estos propósitos, como es de esperar que sean acogidos por toda la Prensa católica"⁴

De este diálogo –seguramente ficticio- se pueden extraer estos elementos de juicio que luego

entraron a formar parte de la realización práctica del proyecto: los festejos del centenario teresiano de 1914 fueron los que pusieron en evidencia la pobreza de dos signos religioso-teresianos, las andas procesionales de la reliquia del brazo izquierdo más las andas y vestidos de la imagen procesional del siglo XIX; la intervención decisiva que tuvieron en el asunto los carmelitas descalzos Gabriel de Jesús y Salvador de la Madre de Dios, éste último además prestando su ingenio e idea artística a los talleres valencianos donde se trabajarán estos elementos, realizados e inaugurados a muy poca de distancia de tiempo. Todo será posible gracias a la suscripción nacional que se abrirá de inmediato y que dará tan buenos resultados. Por eso, en la carta publicada en el semanario madrileño se concluirá diciendo que "en sus páginas vaya este llamamiento a la devoción teresiana y a la cooperación que solicitamos de toda la prensa católica, de todos los periódicos católicos que en obsequio a la Santa quieran hacerse recaudadores abriendo LISTAS DE SUSCRIPCIÓN en sus columnas para el MANTO y las ANDAS de que deajo hecho mérito en esta larga carta"⁵.

TALLERES



GASPAR

AMORES MORO

TALLER: POLÍGONO IND. "LAS SANJUANAS"
37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)

TELÉFONO: 923 370 120

MÓVIL: 679 156 200

FAX: 923 300 899



**CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y ALUMINIO-MADERA,
MAMPARAS DE BAÑO, ACERO INOXIDABLE, PVC,
AUTOMATISMOS, CIERRES DE SEGURIDAD
CERRAJERÍA, ESTRUCTURAS METÁLICAS,
MAQUINARIA AGRÍCOLA Y REMOLQUES**

SUMINISTROS INDUSTRIALES GASPAR AMORES MORO

EXPOSICIÓN Y VENTA DE SUMINISTROS INDUSTRIALES

EXPOSICIÓN: C/ CARLOS III, 15
37800 ALBA DE TORMES (SALAMANCA)
TELÉFONO: 923 370 120
FAX: 923 300 899





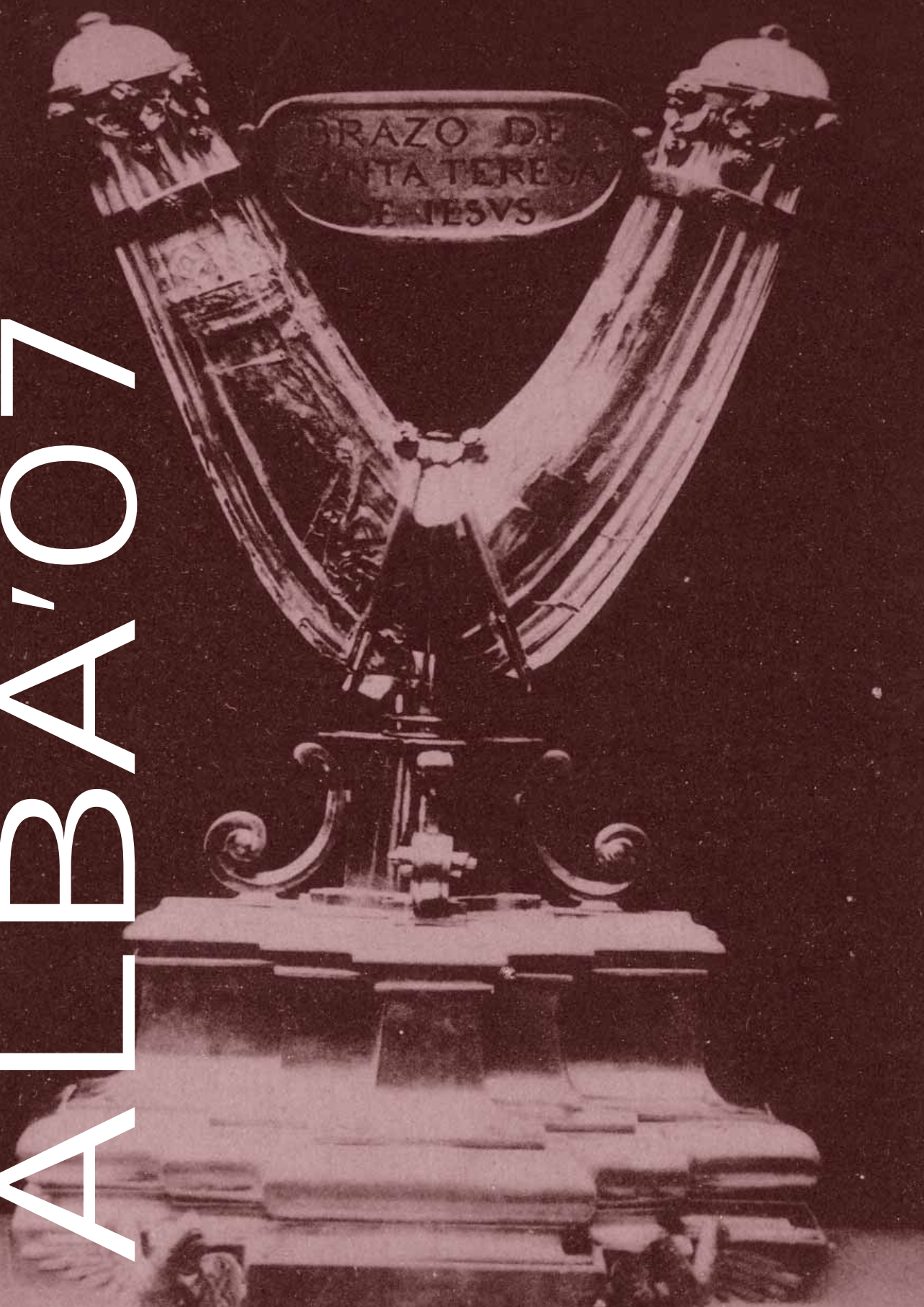
Las fechas que corren entre la idea y la consecución del objetivo final –un tiempo relativamente breve- nos aseguran de la celeridad con que se plasmó materialmente todo el proyecto, de lo que se deduce que funcionó muy bien la campaña y, sobre todo, la suscripción nacional⁶ que sugería contribuir “hasta con 25 y hasta con 10 céntimos, a fin de que todos, ricos y pobres, tomen parte”; también se añadía al final del espacio libre para incluir los nombres de los donantes: “Se reciben donativos de oro, plata y piedras preciosas”. El llamamiento publicado por “La Semana Católica” de Madrid tuvo su éxito, convirtiéndose la sede de esta publicación y el convento de los carmelitas descalzos de Madrid en centros de recaudación(c/Evaristo San Miguel, 19).

2. Mientras que las andas procesionales de la Santa, realizadas en plata por los talleres Mene-ses de Madrid de acuerdo a un modelo y patrón ya ejecutado tantas veces para otros santos de toda la geografía española, ya estaban en Alba de Tormes en julio de 1914 y se pudieron estrenar en las fiestas de octubre de ese mismo año (solamente las andas, no el vestido y el manto nuevo de la imagen, que lo serían en 1916), las andas del Brazo respondían a otros criterios y requerían un trato distinto. Puesto que se trataba de un relicario

pequeño y con menos prestancia visible que la imagen teresiana, el proyecto tenía que realzar de alguna manera el símbolo religioso para el que estaban pensadas. Ejecutadas por artistas valencianos, fue el ya citado P. Salvador quien siguió más de cerca su composición y, seguramente, al que se debe la idea artística del proyecto⁷. En un carteo que nos ha llegado del mismo con el religioso de Madrid dedicado a la organización de las peregrinaciones del centenario teresiano, se vislumbra además que en los ambientes carmelitanos se sospecha de una cierta implicación maligna del mismo, como si se estuviera aprovechando del fondo económico a su disposición, algo que él rechaza tachándolo de una calumnia surgida entre sus mismos hermanos de Orden:

“Yo entreví, en la carta del P. Gabriel por lo que me decía en esa sería algo de sospecha de si yo me pudiera untar las manos con la manteca de las andas, porque sé que han pasado por esa [casa] no pocos de mis calumniadores que fácil fuera me hiciesen recordar que soy el P. Salvador para poner algunos de ellos a la sombra, y quiero que se sepa que la única ganancia, o lo que a mí me queda de todo esto es un fondo de desengaños con mi buena ración de trabajo y de disgusto” (14.5.1915, carta a Miguel de la S. Familia: Alba.PP., A-II-107).

ALBA'07





No se pase por alto un detalle, que esta carta está escrita un mes antes de la carta-panfleto del P. Gabriel publicada en "La Semana Católica" de Madrid (23.6.1914). Lo cual quiere decir que se trabajaba en el asunto mucho tiempo antes, y que cuando se hace público en la prensa, esto es por razones de buscar financiación a todo el proyecto. Algo que nos confirma en esa idea antes referida de que la dicha carta de Gabriel es todo un montaje para dar cauce y justificar lo que ya está puesto en marcha.

Otra carta del mismo P. Salvador nos habla ya de una etapa posterior del proyecto de las andas del Brazo, cuando se conoce el proyecto a ejecutar y se da a conocer al otro protagonista, el P. Gabriel:

"Al P. Gabriel entrega este recibo y le dice me mande el dibujo de las andas. Ya las tengo en barro y me resultan muy bien. Quedan 500 [pesetas] de lo del P. Gabriel. Se está tejiendo la tela del manto" (12.12.1914, carta a Miguel de la S. Familia, Alba.PP., A-II-107).

La referencia breve en esta carta nos asegura de que el dibujo del proyecto, obra del P. Salvador, ha llegado hasta Madrid y Alba, seguramente para ser juzgado por el P. Gabriel y hasta por las mismas monjas carmelitas, los cuales deben

haber dado su asentimiento, ya que por diciembre de 1914 hasta se cuenta con un boceto en barro realizado por los talleres valencianos, al que se quiere incorporar las ideas propias que sugiere ahora el P. Gabriel respecto a las andas. Por lo que se ve, son ambos religiosos los que intervienen más directamente en el asunto, incluso desde el punto de vista artístico. Todavía a finales de este mismo año, unos días más tarde, vuelve a insistir en lo mismo:

"También le decía [en carta anterior] me mandara el P. Gabriel el dibujo de las andas, que me lo piden los artistas para comenzar su trabajo. No deje de mandarme luego" (19.12.1914, ibid.).

Es decir, que por diciembre de 1914 se cuenta con un boceto al que se quiere ya dar forma definitiva para comenzar la etapa última de realización del proyecto que, por lo que sabemos, debió ser en la primera mitad del año 1915, puesto que ya estaban en Alba las andas del brazo en el otoño de este mismo año según información que nos llega de una monja importante del convento, la nueva priora:

"...estamos en preparativos para la fiestas de Nuestra

Santa Madre, este año se estrenan andas nuevas para el Santo brazo que han hecho con limosnas recogidas en toda España, creo son hermosas, ya han llegado, pero no las vimos, porque son tan grandes que no cabe el cajón por la puerta y tendrán que abrirle fuera” (Candelas de San Elías, carta a Florencio del Niño Jesús, 10.10.1915, en Madrid, Archivo Provincial OCD, S-II-383).

La ejecución de las andas en Valencia ha sido rápida a juzgar por el tiempo empleado. Ya pudieron estrenarse en las fiestas de octubre del 1915. En las crónicas periodísticas de las fiestas de aquel año la inauguración de las mismas es noticia principal y hasta se publican fotografías de esta primera aparición del Brazo teresiano en sus nuevas andas⁸. Se transmite entonces la novedad del hecho recogiendo lo que estaba en boca de todos, y hasta se sigue hablando de andas de plata (como debió pensarse en un principio y luego no fue así) y se juzgan de esta manera: “por lo original del diseño, por su simbolismo, por la esbeltez de sus líneas, son una obra consumada de arte y de buen gusto. El dibujo es obra del R. P. Salvador de la Madre de Dios, C.D., y en su ejecución han tomado parte los más reputados artistas de Valencia”⁹. La ocasión especial de la inauguración tiene un particular que no respeta la tradición albense: la procesión con la imagen teresiana y el Brazo no ocurrió entonces en la tarde del 15 de octubre, sino el domingo 17 de octubre de 1915, presidida ésta por el obispo de Ciudad-Rodrigo. Seguramente se ha retrasado porque estas nuevas andas no estaban listas después del desembalaje y han requerido tiempo para ser montadas, o –hipótesis más plausible– para dar ocasión a que pudieran participar y contemplarlas más personas y devotos de Santa Teresa en el domingo intermedio del novenario, el llamado “domingo de las mozas”, desde siempre el día más frecuentado de todas las fiestas y novenario. Tampoco se pueden descartar razones de tipo climato-

lógico y evitar así el deterioro de los pasos procesionales a causa de la lluvia.

De todo lo dicho hasta ahora quedan claros los siguientes datos: han sido 3 religiosos carmelitas descalzos (los PP. Gabriel de Jesús y Salvador de la Madre de Dios, y la Madre Dominica de Santa Teresa) los que han dado comienzo al proyecto de rea-

lizar unas nuevas andas para procesionar la reliquia del brazo izquierdo de S. Teresa; el proyecto artístico según el cual se realizan se debe al carmelita valenciano Salvador de la Madre de Dios; han sido costeadas por una suscripción nacional promovida por Gabriel de Jesús fuera de Alba de Tormes; el proyecto se ha ejecutado en Valencia por artistas de aquella ciudad y, finalmente, fueron usadas por vez primera en la procesión de las fiestas de octubre de 1915. El coste total de la obra también nos ha llegado por diversas fuentes: 5000 pesetas, mucho menos de lo que se pagó por el manto, vestidos y andas de la imagen procesional¹⁰. Cuando el cronista de los centenarios teresianos de 1914-1915, Miguel de la S. Familia, resume las iniciativas llevadas a cabo por el P. Gabriel durante tal efemérides, dirá al respecto: “aprovéchasetambién de estos entusiasmos por la Santa para

que su Santo brazo y su imagen pasearan las calles de la Villa Ducal con el esplendor merecido a la Santa allí donde Dios [quiso] asentara su trono la gran Señora castellana, unas andas que salieron de lo corriente para su santo brazo, y que después de muchos años la Santa vistiera nuevo riquísimo ropaje que su pensamiento, que, con creces coronó merced a trabajos e ingeniosidades incalculables que le dieron el resultado de muchos miles de pesetas o de algunos [miles] de duros que le costaron obras que hoy son la admiración de los artistas y de los devotos de la Santa”¹¹.

4. A casi un siglo de distancia de la inauguración de estas andas del Brazo, sí sabíamos que

La ejecución de las andas en Valencia ha sido rápida a juzgar por el tiempo empleado. Ya pudieron estrenarse en las fiestas de octubre del 1915.

habían sido hechas en Valencia, pero seguimos ignorando el simbolismo y significado de las mismas, aunque percibimos el carácter misterioso y fantástico que tiene el entramado de las mismas y su concepción artística. No cabe duda de que están cargadas de simbolismo y son expresión de la devoción teresiana en un momento histórico bien preciso. ¿Qué idea o que ideología hay detrás de ellas? ¿Que quieren transmitir mediante las alegorías, figuras, elementos que las componen?

Hay en ellas todo un mensaje simbólico ideado por aquellos dos carmelitas antes mencionados y ejecutado por los artistas valencianos. Por suerte tenemos una descripción bien fundada del resultado que contemplaron atónitos nuestros antepasados albenses en 1915, ésta debida a la pluma del ya citado tantas veces Gabriel de Jesús:

“Entre rompimientos de gloria y artísticas rayadas, aparece la reliquia del Brazo. Postrados ante él vemos, en primer término, dos grandes ángeles vestidos de larga y lujosa túnica; uno que representa a España y otro a la Reforma Carmelitana. Éste, tremolando el estandarte de la Orden, lleva dibujado en su vestido los escudos todos de aquellas ciudades y villas donde el Brazo de Santa Teresa levantó conventos como en Avila, Sevilla, Toledo, Medina, Burgos, Salamanca, etc., etc., mientras que el otro, al mismo tiempo que adora el Brazo, como que le ruega que siga en la actualidad obrando prodigios en las almas y en los pueblos, y al efecto, le presenta el dardo del Serafín, símbolo del amor, con el cual la Santa conquistó todos los corazones, incluso el de Dios.

En segundo término, y a más distancia del Brazo, aparecen otros cuatro ángeles, esculturas también de verdadero mérito; uno con los atributos del doctorado, otro con la azucena de la pureza, otro con la palma de la fortaleza y el cuarto con el clavo que cierto día en Avila, después de comulgar, le entregó Jesucristo en señal de místico y divino desposorio.

Otros y otros ángeles repartidos por los cuatro lados de las andas, acompañan a éstos, y es tal la solidez de la obra y tanto el brillo y espesor del baño de oro, que aseguran cuantos le han visto que, una vez en la calle, dejará eclipsadas a las andas de plata Meneses y carroza que la Santa tiene en Alba y Avila, con ser de tanto coste y mérito” ¹²

La descripción de las andas del brazo del P. Gabriel –seguramente oída o recogida de labios del mismo ideador P. Salvador- es bastante fiable y exacta en la explicación de su significado, aunque tiene algún detalle inexacto. La publicó en el semanario madrileño “La Semana Católica” y de inmediato fue reproducida en la revista carmelitana de Burgos El Monte Carmelo de donde nosotros la hemos tomado.

La obra aúna en sí diversas alegorías y responde exactamente al patrón ideológico teresiano que circula por esos años creado y favorecido por los recientes centenarios de 1882 y 1914-1915, muy difundido incluso por los teresianistas de aquel momento, entre ellos el mismo P. Gabriel de Jesús. Es el brazo poderoso de la ‘Santa de la Raza’, que sintetiza y representa las mejores virtudes del pueblo español y la obra de sus proyectos fundacionales diseminados por toda España, el que ocupa todo el centro de interés. Hay dos colores prevalentes que determinan, al mismo tiempo, la fusión y separación entre cielo y tierra: el plateado para las nubes de la parte superior y el dorado del oro para la parte baja o inferior. Así, en medio de una apoteosis aparece la reliquia del brazo dentro de un espacio abierto o roto del cielo, rodeado de nubes, cabezas de angelitos y resaltado por una aureola de rayos dorados. Afiguras de ángeles de mayor y menor estatura en los dos ambientes antes reseñados se les encomienda la significación de las gestas teresianas.

Resalta el relieve otorgado a los dos ángeles mayores de la parte delantera de las andas, portadores del mensaje central: uno representando a la Orden del Carmen (izquierda) y otro a la nación española (derecha). Vestidos ambos de larga túnica, hay una notable diferencia entre los dos a favor del que representa al Carmelo que en su vestido tiene reproducidos los escudos de todas las villas y ciudades donde la Santa hizo fundaciones de conventos y tiene el cabello sujetado por una cinta, el cual enarbola en su mano izquierda el estandarte con el escudo de la Orden, y en la derecha el dardo de la transverberación; mientras que el que representa a España, con túnica borda-



CITROËN

Talleres Nani, S.L.

Servicio Oficial

ALBA DE TORMES - PEÑARANDA DE BRACAMONTE



NUEVAS INSTALACIONES



ATENCIÓN PERSONALIZADA
AL MEJOR PRECIO

VEHÍCULOS DE OCASIÓN



GARANTÍA EUROPEA
HASTA DOS AÑOS



PRECIOS ESPECIALES PARA
FLOTAS DE EMPRESAS



MAQUINARIA DE ÚLTIMA GENERACIÓN CON LA
TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA



Desde este año hemos implantado un sistema de aseguramiento de calidad en nuestras reparaciones conforme a las normas UNE-EN ISO 9001:2000, siendo AENOR el organismo que nos certifica y su correspondiente organismo internacional IQNET.



50 años al servicio del automóvil



VISITE NUESTRA WEB www.talleresnani.citroen.com

da de flores, lleva en la mano derecha la pluma de escritora y en la izquierda el corazón ardiente de Teresa, puesto que a través de la escritura y el amor realizó en su vida las empresas de Dios.

A las cuatro esquinas de las andas, están sentados otros ángeles menores en color oro, semidesnudos, y que llevan en sus dos manos los siguientes signos: delante y a la izquierda uno lleva el escudo de los Ahumada y una corona de laurel, a la derecha el escudo del Carmelo y una azucena; mientras que detrás el angelito de la izquierda tiene el escudo de España y los signos del doctorado (ahora le faltan) y el de la derecha un escudo con el anagrama de Jesús y el clavo del matrimonio místico. Puede ser que con el paso del tiempo hayan sido intercambiados, y hasta se haya extraviado alguno de estos atributos que acabamos de mencionar.

La base de las andas está compuesta de un trenzado de volutas doradas en estilo barroco que otorgan una sensación de ligereza a todo el conjunto.

Esta magnífica composición de tanto simbolismo y fantasía, que recalca el valor y la variedad de la obra teresiana mediante un mensaje confiado a colores intensos y a signos bien conocidos, es tan distinta a las andas de la imagen procesional, que es más indiferente en sus adornos. Los artis-

tas valencianos han ejecutado un proyecto bien ideado y organizado, pensado expresamente para esta reliquia teresiana y para resaltar aquellos valores que encarna. La primera vez que salieron en procesión con la reliquia del brazo incorporada (17 de octubre de 1915) fueron objeto privilegiado de las cámaras fotográficas.

A la distancia de casi un siglo, estas andas continúan prestado el destino original en la procesión vespertina del 15 de octubre de cada año, rara vez se usan fuera de esta ocasión. Esta breve investigación nos ha demostrado que tanto las andas del brazo, como la capa, vestido y otras andas de la imagen procesional, son fruto maduro del doble centenario teresiano de 1914-1915, cuyo coste y realización vinieron de fuera de la villa y en ambos casos como resultado de una suscripción a nivel nacional.

Al día de hoy un examen atento del conjunto artístico procesional de la reliquia permite apreciar los signos del deterioro del tiempo. Y aquí nos atrevemos a dar una llamada de atención en forma de consejo: no estaría mal que antes de que se cumpla el centenario de su hechura, se pensara en la medida de someterlo lo más pronto posible a una eficaz obra de restauración y consolidación. ♦

¹ Cf. MANUEL DIEGO SÁNCHEZ, *La imagen procesional de Santa Teresa en Alba de Tormes. Su corredo de vestidos y las andas procesionales, en el Libro de fiestas de octubre* (2005) pp. 165-178.

² Cf. ID., *Gabriel de Jesús, OCD* (Bernardo Román Izquierdo) (1862-1949). *Bosquejo biográfico y bibliografía*, en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani* (1999) n° 36, pp. 493-534.

³ Esta carta está reproducida en la revista *Monte Carmelo* 15 (1914) pp. 544-548.

⁴ *Ibid.*, pp. 546-547.

⁵ *Ibid.*, pp. 547-548.

⁶ Nos han llegado ejemplares impresos de los módulos de dicha suscripción nacional, una doble hojita de 16 x 11 cm. Y que tenía este título: "Suscripción nacional para costear un manto y unas andas a Santa Teresa, en Alba de Tormes". Hay ejemplares en el archivo de los Carmelitas Descalzos de Alba de Tormes, A-II-66.

⁷ No se ha de perder de vista que este P. Salvador, afamado predicador en toda España, había predicado el triduo de la Transverberación de Alba en agosto de 1914, justo en los mismos días en que se había abierto en forma privada el sepulcro de Santa Teresa, acontecimiento que dio motivo a un motín popular en la villa durante aquellos mismos días. El P. Salvador tuvo una actuación muy importante en aquella circunstancia, tanto que aparece su nombre en las actas eclesialística y notarial de apertura del sepulcro (28.8.1914). Cf. M. DIEGO SÁNCHEZ, *La última apertura del sepulcro de Santa Teresa y los acontecimientos sucedidos en Alba de Tormes* (Agosto 1914), en *Archivum Bibliographicum Carmeli Teresiani* (2005) n° 45, pp. 207-395, sobre todo pp. 224, 277-278.

Cf. *La Basilica Teresiana* 2 (1915) pp. 339, 342, 343 y 345; CASIMIRO DE LA V. DEL CARMEN, *Nuevas andas de Santa Teresa*, en *Monte Carmelo* 17 (1915) 309-310, y entre pp. 312-313 fotografía.

Monte Carmelo 17 (1915) p. 309.

Cf. *La Semana Católica* 35 (1916) p. 494; *Monte Carmelo* 19 (1916) p. 437.

Archivo PP. Carmelitas de Alba, M-168, pp. 304-305.

Monte Carmelo 17 (1915) 309-310.

SOLIMAR

TU CASA EN EL MAR

COSTA BLANCA

COSTA CÁLIDA



¡Les deseamos
unas felices fiestas!

LOS ALCAZARES - MURCIA

Cala Golf

RESIDENCIAL



1ª Fase Vendida
2ª Fase
ya a la venta



Un resort en un entorno privilegiado, frente a un campo de golf y junto a las playas naturales del Mar Menor.

La combinación perfecta para vivir

Exclusivo residencial de 22 chalets de lujo.

Adquiera ahora su vivienda sobre plano y garantice su inversión.

SOLIMAR

Tu casa en el mar

902 225 200 www.gruposolimar.com

C/ Pedro Lorca, 197, bajo • 03182 TORREVIEJA • Tel. 965 71 23 67

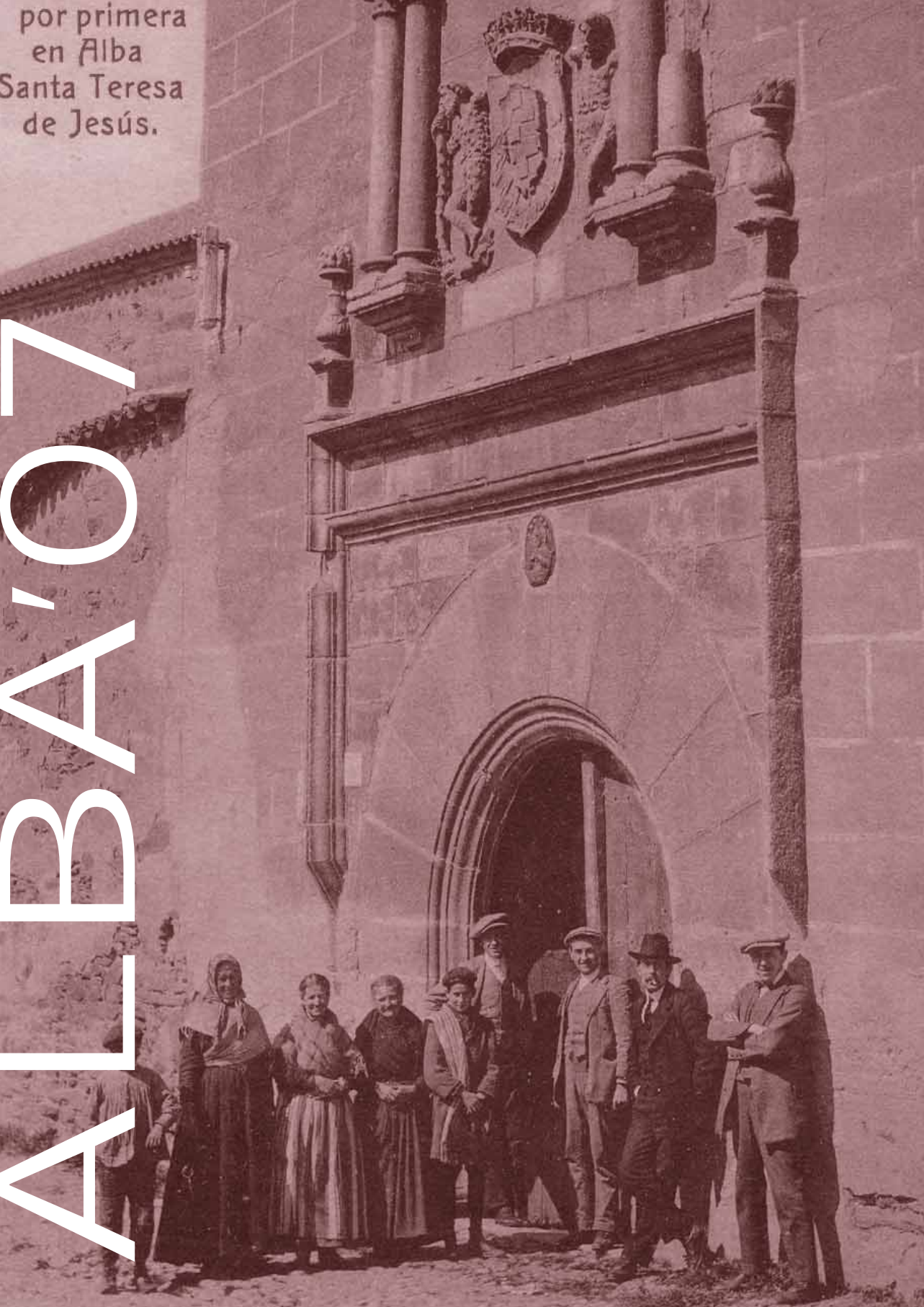
C/ Aire, 17 • Edificio Solimar • ALBA DE TORMES (Salamanca) • Tel. 923 30 10 34

OTRAS
PROMOCIONES
DISPONIBLES

Viviendas desde
99.000
euros

por primera
en Alba
Santa Teresa
de Jesús.

ALBA, 07





AMIGOS DE LA CAPA

Alba octubre 2007

Por RAMONI SÁEZ



Quiero presentaros al grupo AMIGOS DE LA CAPA DE ALBA DE TORMES, algunos ya nos conocéis por habernos visto con nuestra apreciada prenda de vestir: la CAPA. Antes me gustaría hacer un pequeño resumen de los orígenes de esta prenda que a nosotros nos gusta llevar.

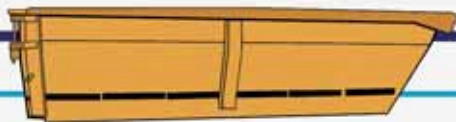
“Estos son muy antiguos. Ya los romanos llevaban su capa sujeta con una fíbula al hombro. En la Edad Media era manto obligado para todos los estamentos. Allá por el siglo XVI la Capa era un signo y medida exterior de linaje, cuanto más corta mayor nobleza se le suponía al portador (al Rey se le remataba por la cintura). En el siglo XVII

aún pervive el ferreruelo, capita corta que solía terciarse galanamente sobre un hombro. En el siglo XVIII la dinastía borbónica nos trajo las capas cortesanas de tejidos finos y colores más vivos. En el siglo XIX es cuando triunfa definitivamente la que ha venido a llamarse Capa española, en sus cuatro vertientes más conocidas: la Capa Madrileña o pañosa, con esclavina, cuello bajo y embozo de terciopelo en colores verde y rojo, la Castellana o parda de paño pardo o marrón. La Catalana de amplios vuelos y la Andalucía de esclavina más corta.”

Este grupo nace en marzo de 2004, como consecuencia de que cada unos nos poníamos la Capa cuando nos parecía y el contacto personal

CONTENEDORES **ALBA**

ALQUILER DE CONTENEDORES



Faustino Sánchez Sánchez

Alba de Tormes
Salamanca

Tel.: 608 531 918

EL AMIGO DE TODOS

ALBA DE TORMES
(Salamanca)

HORMIGONES

HORMIGONES CON BOMBA

RETROEXCAVADORA Y PALAS

COMPACTADORES

CAMIONES DUMPER CON GRÚA

**MACHAQUEO, SELECCIÓN Y
SUMINISTRO DE ÁRIDOS**

TIERRA Y JARDINERIA

**ZAHORRAS NATURALES Y
ARTIFICIALES**



Tel. y Fax: 923 300 142
Móviles: 628 115 120 - 665 916 050

era más bien escaso. Algunos de los hoy miembros de los amigos de la capa tuvieron la feliz idea de reunirnos a la mayoría de los que poseíamos una Capa para al menos, entorno a esta prenda, estar un poco más unidos y si era posible hacer una especie de asociación o grupo; en aquella reunión nos juntamos Antonio, Basi, Conce, Eduardo, Paqui, Grise, Jesús, Juana, Leví, Loli, Lusa, Pepita, Ramoni, Teresa, Carlos. Cada uno de nosotros expusimos nuestros puntos de vista, ventajas e inconvenientes de ser una asociación cultural registrada; no se descartó la idea de en un futuro, posiblemente no lejano, convertirnos en asociación cultural, pero en aquel momento decidimos ser y así seguimos como: AMIGOS DE LA CAPA DE ALBA DE TORMES.

Nuestro funcionamiento es el propio de una asociación cultural. Tenemos una reunión anual donde elegimos a unas personas que nos representen y que podrían ostentar unos cargos parecidos a Presidente, Tesorero, Secretario. También se decide las veces que nos reuniremos por diferentes causas o motivos durante el año siguiente. Subsistimos de nuestras cuotas, ya que al no ser asociación cultural no tenemos opción a pedir alguna clase de subvención.

En la actualidad se han sumado al grupo primitivo: Gloria, Manuela, Pedro, Ángela, Profecía,

Este grupo nace en marzo de 2004

José, Pepa, Teresa, Paco y Luci, con los que ya somos veinticinco personas. Este grupo sigue abierto a cuantas personas, con Capa, quieran participar en él.

En el año en curso (noviembre 2006 - noviembre 2007) hemos disfrutado de los siguientes actos: el Día de nuestro Patrón

San Martín colaboramos en una misa, después nos tomamos unos vinos y a continuación degustamos una comida de hermandad. En torno a la Navidad, con nuestras Capas, el tambos, la gaita de Paco y algunas castañuelas, visitamos las dos residencias de mayores, les llevamos unos pequeños obsequios a cada uno de nuestros mayores, les recitamos algunas poesías, cantamos algún villancico, les contamos algún chiste y algunos hasta se atreven a echar un baile; lo importante es intentar que pasen un rato agradable. También, y con nuestras Capas acompañamos a dos procesiones. Participamos en una concentración de capistas en Santiago de la Puebla donde nos juntamos ciento ochenta capistas de distintos lugares, entre otros Madrid, Valladolid, Salamanca, Segovia, Ávila. A finales de la primavera nos divertimos en una excursión, este año fuimos a pasear en barco por el Canal de Castilla y visitamos Uruña (Villa del libro). En verano como no es tiempo de ponerse la Capa y para seguir unidos, psamos una tarde juntos de merienda todo el grupo.





Confiterías Artesanas



**Puntos
de
venta**



Plaza Mayor, 12 - ALBA DE TORMES
Tel.: 923 300 263

C/ Sánchez Llevot - ALBA DE TORMES
Tel.: 923 370 103

C/ Cruz de Caravaca, 2 - SALAMANCA
Tel.: 923 258 241

C/ Federico Anaya, 55 - SALAMANCA
Tel.: 923 236 323

FABRICACIÓN PROPIA - OBRADOR en C/ Coladeros, 8 (37800 ALBA DE TORMES)



DEPORTE ¿POR QUÉ?

Alba octubre 2007

Por MANUEL BERMEJO RAMOS

Pues sencillamente por la salud, por el placer de sentirnos vivos, por estética y, fundamentalmente, por conocer nuestros límites y aumentar nuestras capacidades.

Necesitamos hacer ejercicio físico, movernos, andar o correr para estar y sentirnos sanos y vivos. La fisiología ha demostrado que la función (en este caso, el movimiento) crea, desarrolla y mantiene el órgano y que, por el contrario, aquellas partes del cuerpo que no se utilizan se atrofian y todo ello en márgenes de tiempo verdaderamente cortos. Todo el mundo conoce la pérdida de musculación y de funcionalidad que en cual-

quier extremidad produce una inmovilización de cuarenta días.

Sabemos también que la sociedad supertecnificada que nos está tocando vivir fomenta el sedentarismo y con él toda una secuela de desajustes orgánicos desencadenantes de enfermedades de todo tipo. El hombre moderno ha dejado de andar (automóviles, ascensores, etc.) y de realizar trabajo y movimiento en el cuerpo. Las faenas más duras se han ido mecanizando, y actividades que antes consumían mucha energía humana hoy las realizan las máquinas, en muchos casos dirigidas por máquinas programadas (robots) y en el mejor de los casos una parti-



De nada servirá realizar esporádicamente el plan de ejercicios físicos si después intoxicas tu cuerpo y tu mente.

cipación humana mínima. Por otro lado se fomenta el ocio pasivo (cine, televisión, videojuegos) y hasta en las actividades deportivas son más los espectadores que los practicantes.

No importa la edad

Los escolares de cualquier edad y sexo no están mejor. Ridículos horarios y programas de Educación Física (en el mejor de los casos, dos horas semanales, que en la práctica se convierten en una hora y treinta minutos) desarrollados en instalaciones inadecuadas, sin material deportivo, con profesores mal pagados, etc. Para agravar el problema, en los pocos centros que se hace deporte se fomenta el divismo,

favoreciendo o facilitando la realización de algún deporte competitivo a las dos docenas de escolares mejor dotados, olvidando al resto de los alumnos (a veces miles) y sobre todo a los peor dotados, que precisamente son los que más lo necesitan. Los horarios escolares, sobrecargados de clases teóricas, conducen inevitablemente a la creación de una juventud con problemas físicos: desviaciones de columna, poca capacidad cardiopulmonar, debilidad muscular, hábitos sedentarios y, por tanto, predisposición para consumir tabaco, alcohol, drogas, etc.; como consecuencia, poca resistencia a la enfermedad, falta de personalidad y poca tenacidad y resistencia moral.





El sedentarismo es la causa principal de algunas enfermedades como:

- **obesidad**
- **diabetes**
- **lesiones cardiocirculatorias**
- **lesiones de columna vertebral**
- **músculos y huesos débiles y frágiles**
- **pérdidas de movilidad articular y degeneración del cartilago**

Por el contrario, la práctica habitual del ejercicio físico no sólo previene la enfermedad, sino también nos hace más optimistas y nos hace sentirnos vivos y sanos. Cando corremos, sentimos nuestro cuerpo, percibimos nuestra fuerza, se relajan nuestras tensiones y ,al descansar, nos invade un bienestar general. Estadísticamente se ha comprobado que la práctica deportiva, realizada regularmente, aumenta la vida media de las personas, disminuye el riesgo de enfermedades,

disminuye los accidentes laborales y de tráfico, aumenta la productividad y la vida media útil de las personas. Por todo ello, la inversión en Educación Física y Deportes ahorra en medicinas y hospitales mucho más de lo que cuesta.

Hacer ejercicio físico tiene que ayudarte a cambiar algunos hábitos perjudiciales. Así, por ejemplo, debemos cuidar:

- **comidas (control de peso)**
- **tabaco y alcohol**

Igualmente aprendemos a reducir el estrés y la ansiedad, controlando mejor tu cuerpo y tu mente.

De nada servirá realizar esporádicamente el plan de ejercicios físicos si después intoxicas tu cuerpo y tu mente.

Almacén de pinturas y productos para la decoración

PINTURALBA

Marcamos la diferencia

**TODO EN DECORACIÓN,
PRODUCTOS EXCLUSIVOS**



ATENCIÓN PERSONALIZADA



**REALIZAMOS CUALQUIER
COLOR AL INSTANTE**



**AMPLIA GAMA EN TARIMAS,
SOMOS DISTRIBUIDORES Y
MONTADORES.
GRAN VARIEDAD
EN MAQUINARIA.**



VENTA AL PROFESIONAL Y AL PARTICULAR

Visítenos



CTRA. DE PEÑARANDA, 7 - 37008 ALBA DE TORMES (Salamanca) - TEL.: 923 300 186



VICTORIANO POSADA. TORERO SALMANTINO QUE POSEE UNA RELIQUIA DE SANTA TERESA.

Alba octubre 2007

Por MANUEL MARTÍN CRUZ

Cada año os cuento alguna historia taurina, que a poder ser esté relacionada con Sta. Teresa o con nuestro pueblo; pues bien, este año va de un torero salmantino que está relacionado con Alba de Tormes y también con Sta. Teresa.

Este torero salmantino alternó con todas las grandes figuras del toreo de su época, allá por los años 55-56. Actualmente vive en Guayaquil (Ecuador), pero todos los años viene a Salamanca en septiembre, para asistir a la feria taurina, quedándose algún tiempo más para disfrutar de su Salamanca y de sus amigos de entonces. Su nombre: VICTORIANO POSADA.

La relación de Victoriano Posada con nuestro

pueblo es porque se viste de luces por primera vez en Alba de Tormes para lidiar una novillada sin caballos; y por otro lado está relacionado con Sta. Teresa, porque posee una reliquia de ella, un trocito pequeño de hueso. Os contaré la historia.

Victoriano Posada Becerro, nació en Salamanca el día 1 de abril de 1.932. Fue camarero de un bar, muy frecuentado por aficionados y profesionales del toro, que se llamaba "El Rosco", sito en la calle Toro de la capital salmantina. Dada su gran afición, y animado por la gente que frecuentaba el bar, decide probar suerte en el difícil mundo taurino. Contó con la ayuda de Florentino Díaz flores, que por entonces había dejado de apoderar a "El Turia", torero valenciano que pasó largas temporadas en Alba junto a Flores Blázquez.



que preparándose para los festejos que tuvieran que torear: se hospedaban en las Benitas. Quien conoció bien a El Turia fue el Cura Paco, por entonces capellán de Las Benitas y hoy secretario del Obispo de Salamanca; como buen macotero, era muy aficionado a los toros y compartió con ambos toreros muchos buenos ratos. Otro día os contaré las aventuras taurinas de D. Francisco: de momento, sigamos con Victoriano, a quien, como decía antes, empezó llevando Florentino Díaz Flores, futuro apoderado de El Viti.

El día 15 de octubre de 1948, toreó en Alba su primer novillo vestido de luces. El 8 de junio de 1952 se presentó de novillero con caballos en Vis-talegre, alternando con "Paquiro" y "Pacorro".

Tomó la alternativa el 23 de mayo de 1954 en Barcelona con toros de Alipio Pérez –Tabernero, de manos de César Girón, siendo testigo Juan Monter; ese año toreó 23 corridas de toros.

En 1957, fue a torear a Ecuador, y allí conoció a la que hoy es su esposa, hija del Ministro de Finanzas de aquel país; se casó y se quedó a vivir allí. Se retiró pronto de los toros y se dedicó a su negocios, creo que relacionados con las gasolineras.

Victoriano viene todos los años a Salamanca a la feria taurina de septiembre, quedándose en casa de su buen amigo José Blanco, pintor de temas taurinos y propietario de la sala Rembrandt. Precisamente en uno de estos viajes estuvo en Alba y comimos con él Toño Torano, Pepa Manolín, Mario Vercher, Andrés Aparicio (Chin) y yo. Andrés, que tenía buena amistad con el pintor y torero, fue quien los invitó a visitar Alba y a comer con nosotros.

En el restaurante Manolín nos contó todo tipo de anécdotas sobre su vida taurina y cotidiana en Ecuador. Me pareció un hombre muy sencillo y educado, una excelente persona a quien da gusto oír hablar.



LA RELIQUIA DE STA. TERESA.

Al acabar aquella comida, y en la sobremesa, Victoriano nos enseñó un trozo de huesos de la Santa, metido en una cajita de cristal al vacío. Por la parte posterior podía verse el nº de registro de la reliquia en el Vaticano, lacrado, que daba autenticidad a la misma. Fue una donación del Obispo de Quito, monseñor Luna Tobar, con quien mantenía una gran amistad, por cierto un gran aficionado práctico.

Victoriano Posada, que es muy devoto de Santa Teresa, nos aseguró que siempre lleva la reliquia con él, allá don fuera, ya que le sirve como protectora.

En la fotografía adjunta puede verse la curiosa reliquia, en mi mano; se aprecia también el nº de registro.

Espero que os haya gustado; el próximo año, más.

4 Septiembre 2007

SOLEDAD

CAMINITO DE LA IGLESIA
Y VIERNES SANTO POR LA TARDE
HOY SALE UNA GRAN SEÑORA
DEL CONVENTO DE LAS MADRES

QUÉ SEÑORA PUEDE SER
QUE ESPERES CON ANSIEDAD
SÓLO UN NOMBRE PUEDE HABER
Y ESE NOMBRE ES SOLEDAD

OH SOLEDAD DE LAS MADRES
LA HERMOSURA QUE TÚ TIENES
OTRAS MISMAS SOLEDADES
ESA HERMOSURA NO TIENEN

QUIZÁS PORQUE ESTÁS EN ALBA
YO PEQUÉ DE FANATISMO
PERO LO QUE TE ASEGURO
SIGO PENSANDO LO MISMO

ESAS LÁGRIMAS QUE CAEN
RODANDO POR TUS MEJILLAS
YO SÍ PUEDO ASEGURARTE
QUE SON UNA MARAVILLA

TRES LÁGRIMAS QUE RODANDO
VAN CAYENDO DE TUS OJOS
PARA LAVAR ESE MUNDO
DE TANTOS Y TANTOS ENOJOS

TÚ VERÁS QUE CUANDO SALES
LA IGLESIA TIENES LLENA
CUANDO VUELVES AL CONVENTO
TE QUEDAS SOLA, QUÉ PENA

CON PENA AQUÍ NOS QUEDAMOS
LOS QUE TANTO TE QUEREMOS
POR ESO DESDE AQUÍ FUERA
AUNQUE SEA LARGA LA ESPERA
AL PRÓXIMO AÑO ESPERAMOS

ESPERAMOS QUE OTRO AÑO
TE PIDA OTRA VEZ LO MISMO
QUE NOS DES MUCHA SALUD
QUE TERMINEN ESAS GUERRAS
Y QUE ACABE EL TERRORISMO

VIRGEN DE LA SOLEDAD
QUE EN CLAUSURA ESTÁS METIDA
ENSEÑAMOS A QUERERNOS
A TODOS EN ESTA VIDA

Y PARA TERMINAR
SÓLO ME QUEDA DECIRTE
QUE MIRANDO CON TUS OJOS
PONGAS TU BONDAD
SOBRE TUS HIJOS, NOSOTROS

Vicente Pérez

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES



RESIDENCIAL

Las nubes

Doñinos de
Salamanca



VENTA DE CHALETES AGRUPADOS

4 dormitorios (1 en planta)
garaje 2 coches
amplia parcela
buenas calidades

Edificio Portalegre

VILLAMAYOR

Viviendas de 2 y 3 dormitorios
Primeras calidades
Zona céntrica
Facilidades de pago



Las Cercas



PROMOCION DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN ALBA DE TORMES

Urbanizacion "Las Cercas", excelentes calidades,
facilidades de pago, directamente del promotor.

OFICINA:

C/ CARLOS III, 5 TEL.: 923 370 489 37800 ALBA DE TORMES (Salamanca)

CRISTO DE SAN JERÓNIMO

"Oh" Cristo de San Jerónimo
"Oh" Cristo de la Salud
yo te pido en estas letras
que sobre nuestras cabezas
nos enciendas una luz

Una luz nos ilumine
para poder adorarte
y al mismo tiempo que el mundo
con un amor más profundo
también podamos amarte

A ver si pudiera yo
meterme en tus cinco llagas
y un día no muy lejano
juntar todas nuestras manos
llegar hasta tu morada

Esa morada que tú tienes
al pie del altar mayor
para que podamos verte
y en la cruz mirar tu muerte
para pedirte perdón

Esas llagas que tus manos
un clavo las traspasaran
en cada mano una herida
por todos fuera querida
y que a todos amparara

Esas llagas que tus pies
un viernes de marzo besas
cuando te acercas a ellos
aunque te cueste creerlo
le haces alguna promesa

La llaga que con la lanza
te abrieron en el costado
fue todo por nuestra culpa
y te pedimos disculpas
todo por nuestros pecados

Por esas tus cinco llagas
que tanto y tanto sufriste
te pido con gran amor
y de todo corazón perdón
pues mi corazón abriste

"Oh" Cristo de San Jerónimo
"Oh" Cristo de la Salud
yo te pido en estas letras
que sobre nuestras cabezas
nos enciendas una luz

ALBA'07





Memoria gráfica de Alba de Tormes

Imágenes cedidas por
DOLORES
Y VICENTE





Imágenes cedidas por DOLORES Y VICENTE



De Martes a Viernes no cerramos al mediodía

**Plaza Barrio Nuevo, 5
Tel.: 923 300 387
ALBA DE TORMES**

DESPEDIDA PEREGRINO

EL DÍA QUE TÚ NACISTE
NACISTE CON UN DESTINO
Y ES QUE TU META SERÍA
LLEGAR A SER PEREGRINO

HACE MÁS DE TREINTA AÑOS
EMPEZASTE TU ANDADURA
DESDE PEQUEÑO TUVISTE
LA ILUSIÓN DE SER BUEN CURA

SIEMPRE TUVISTE ILUSIÓN
DE VER CONTENTA A LA GENTE
POR ESO YO ESTOY SEGURO
NUNCA TU CORAZÓN MIENTE

SIEMPRE TUVISTE ILUSIÓN
DE SER UN GRAN PEREGRINO
DESDE QUE YO TE CONOZCO
NUNCA DEJASTE EL CAMINO

POR ESO EN TUS ANDADURAS
NO DEJES DE CAMINAR
SIGUE POR ESOS CAMINOS
QUE TÚ LEJOS LLEGARÁS

COMO PÁRROCO EMPEZASTE
EN EL PUEBLO QUE NACISTE
PUES LA GENTE A TI TE QUIERE
POR TODO LO QUE TÚ HICISTE

AHORA QUE TU PUEBLO DEJAS
EN BUSCA METAS MÁS ALTAS
DESDE AQUÍ PIDO AL SEÑOR
LAS FUERZAS QUE TE HAGAN FALTA

NOS ENSEÑASTE ESPAÑA
Y PARTE DEL EXTRANJERO
TÚ SIEMPRE EN PRIMER LUGAR
CAMINEMOS COMPAÑEROS

LO MISMO SON CATEDRALES
QUE CASTILLOS O MANSIONES
NUNCA A TI SE TE OLVIDARON
ESAS CIUDADES DEL HOMBRE

CAMINANDO CAMINANDO
BIEN DE NOCHE BIEN DEDÍA
TÚ SIEMPRE VAS EL PRIMERO
PUES SIEMPRE HAS SIDO UN GRAN GUÍA

Y PARA TERMINAR
SIGUE SIGUE CAMINANDO
SIGUE ESCALANDO PELDAÑOS
SIGUE SIGUE TU CAMINO
Y SIGUE SIGUE ENSEÑANDO
NO TE CANSES PEREGRINO
MUCHAS GRACIAS FLORENTINO

Vicente Pérez

Construcciones

CARMELO GÓMEZ

ALBA DE TORMES

Tel.: 923 300 083 - 659 916 348



Construcciones en general

Intervención en restauración Castillo de Alba

Instituciones Oficiales

AL SERVICIO DE LA CALIDAD Y SERIEDAD

HOMENAJE A UN AMIGO

Alba octubre 2007

Por MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ ENCABO

Era el año 1961, tenía yo 13 años, cuando me presentaron a un cura y un buen hombre. Se presentó como Padre Belda de los Padres Reparadores de Alba de Tormes y pronto me tendió la mano. Me contó mucho sobre Alba de Tormes, de cuanto la quería y cuanto iba a hacer por ella.

Mi relación con el Padre Belda fue buena y muy bonita.

Un buen día se presentó en mi casa, comimos y me preguntó “¿Miguel Ángel, tú me acompañarías por El Berrueco, El Risco y otros lugares del campo de Santibáñez de Béjar?”. Yo no lo dudé y le dije “sí, claro”.

Me comentó que por Santibáñez de Béjar y alrededores pasaron las tres edades de nuestra Era. Cuando salimos, el Padre Belda se remangaba la sotana y no tenía obstáculos para andar y saltar por el Berrueco. Día tras día llegamos a descubrir dónde se trabajaba el pedernal en la edad de piedra y encontramos un molino que está expuesto durante estos días en el museo de Altamira, hachas de piedra, cerámicas y varios objetos con los que él se ponía muy contento al encontrarlos.

Como anécdota: recuerdo cuando le enseñaba todo aquello que encontraba, diciéndole “Padre Belda, mire”. Él siempre me decía “Muy bien, Miguel Ángel”, aunque no valiera para nada. Nunca me decepcionó y siempre me explicaba cómo era una cosa u otra.

Fuimos al Risco, donde encontramos cerámica y otros objetos del Neolítico. Recorrimos el camino que hacían los iberos y celtas, encontrando trozos de cerámicas, flechas y otros restos arqueológicos más. Esa zona es muy rica en restos arqueológicos como se ha demostrado en estos últimos años.

Pasado el tiempo, me casé y se presentó en mi casa, que era la suya, con un arqueólogo inglés. Les di dos pizarras escritas en forma de “V” que me encontré en Prajuarro. Pero aún fue mayor la sorpresa cuando le presenté a mi suegro, Pedro Hernández Peña, que se encontró un fósil de tortuga en el río Tormes (es un pseudofósil de quelonio de granito). Mi mujer y yo se lo llevamos a Alba. Estuvo allí durante un tiempo y ahora se encuentra en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Salamanca, después de haber estado expuesto durante muchos años en el edificio de la Universidad, en la sala de la columna.

Por circunstancias de la vida yo me vine a Madrid. Aunque él siempre me mandaba recuerdos, nos fuimos distanciando. En esto debo reconocer que siento que le fallé.

Cual fue mi sorpresa cuando me enteré que el 6 de febrero del 2007 Dios le llamó. Estoy convencido que donde quiera que esté, Dios habrá puesto al Padre Belda en un buen sitio.

Con Cariño,
Miguel Ángel Sánchez Encabo.
Madrid, Agosto de 2007



Foto 1.- Ermita de Nuestra Sra. De Valparaíso en Santibáñez de Béjar, restaurada durante los años 1965-66 por la empresa Albense "Fortes y Varela", según diseño del P. Belda.